

2-9 【9類】文学

注：この色で表示した分類記号は、NDCの細目表の分類です。

注：文学については可能な限り、作品例に著者名を小フォントで付記しました。

【9類】900～999 文学

先頭の「900ブロック」には、文学全般についての理論や研究、歴史、言語を特定できない文学作品や全集、児童文学などを分類しています。

◇9類の概要

- ① 90 文学
- ② 91 □日本文学
- ③ 92 □中国文学、その他の東洋文学
- ④ 93 □英米文学
- ⑤ 94 □ドイツ文学、その他のゲルマン文学
- ⑥ 95 □フランス文学、プロバンス文学
- ⑦ 96 □スペイン文学、ポルトガル文学
- ⑧ 97 □イタリア文学、その他のロマンス文学
- ⑨ 98 □シヤ・ソビエト文学、その他のスラブ文学
- ⑩ 99 その他の諸言語文学

◆小中学校

・3次区分(3桁)分類を基本としますが、日本文学の詩歌と小説については、時代区分を追加して4桁で分類する事を推奨します。ドイツ文学 以下については、蔵書数が多くない場合は、文学の形式を区別せずに、2次区分のゼロを補った3桁分類でも、問題ありません。 例：ドイツ文学(940)

◆高等学校

・3次区分(3桁)分類を基本としますが、日本文学は、可能な限り細分して下さい。また日本文学以外でも、各要目の中でも重要な内容については、可能な限り細分して分類して下さい。

① 90 (□文学)

- ・文学作品は、「原作の言語により分類」し、次に「文学形式により分類」します。また、特定の言語の文学に限っては「時代により区分」します。
※NDC細目表では、日本語および、中国語・英語・ドイツ語・フランス語について、9□6・9□7以外の文学形式に、時代による細分があります。

小中学校図書館においては、日本文学の詩歌と小説以外の文学作品は、時代による細分の必要はほとんどないと考えます。(一部の時代に結びついた著名な作品を除く。)

a 900 (□文学) *言語区分

- ・文学総論で、以下の 901～909 に入らないものや、主題が混在するものを分類します。

例：3220「はじめての文学講義/読む・書く・味わう」(900)

3221「「名作」で鍛えるトコトン考える力/中村 邦生」(900)

3222「鴉外漱石から現代まで/塩田 良平」(900)

3223「文学読本/人と作品・現代日本文学篇」(900)

b 901 (□文学理論・作法)

- ・901 は、~~900~~+01[形式区分:理論・哲学] の合成
- ・**文芸学・文学思想(901.01)**
- ・901.1～901.7 には、各文学形式毎の「文学理論・作法」が細分されます。
シナリオ・放送ドラマ(901.27)、小説作法(901.307)
- ・**民間・口承文芸(901.8)、比較文学(901.9)**
- ・学校図書館では、詳細な細分は行わず、901(901.99) に分類しても問題ありません。高等学校図書館では、必要に応じて細分して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、900 に分類しても問題ありません。

例：3224「感想文」から「文学批評」へ/高校・大学から始める批評入門/小林 真大
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.01=文芸学)

3225「文学の構造/形式批評の方法/ポール・グッドマン」
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高](901.01))

3226「詩を書くってどんなこと?/こころの声を言葉にする/若松 英輔」
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.1=詩の作法)

3227「脚本家という仕事/ヒットドラマはこうして作られる/ペリー・荻野」
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.27=放送ドラマ)

3228「<読んだふりしたけど>ぶっちゃけよく分からん、あの名作小説を
面白く読む方法/三宅 香帆」
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.3=小説/文学理論)

3229「文体の舵をとれ/ル=グウィンの小説教室/アーシュラ・K.ル=グウィン」
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.307=小説作法)

3230「目と耳と足を鍛える技術/初心者からプロまで役立つノンフィクション入門/
佐野 真一」 ([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.6=記録/作法)

3231「昔話の東と西/比較口承文芸論考/鈴木 満」
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.8=民間・口承文芸)

3232「比較文学を学ぶ人のために/松村 昌家」
([小・中]900/[小・中・高]901(901.99)/[高]901.9=比較文学)

c 902 (□文学史、文学思想史)

※学校図書館では配置稀

- ・902 は、~~900~~+02[形式区分:歴史・事情書] の合成
- ・文学全般の文学史
古代(902.03)、中世(902.04)、近代(902.05)、
近代文学思想史(902.06)[唯美主義、象徴主義、ロマン主義、自然主義]
文学に現れた特殊な主題(902.09)
- ・902.1～902.7 には、各文学形式毎の「文学史・文学思想史」が細分されます。
- ・**作家の列伝(902.8)[作家研究]** ※言語・文学形式・時代のすべてを特定できない列伝を分類します。
- ・学校図書館では、詳細な細分は行わず、902(902.99) に分類しても問題ありません。高等学校図書館では、必要に応じて細分して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、900 に分類しても問題ありません。

- 例：3233「悲劇、その謎/ギリシャ悲劇から『イーザー・ライダー』まで/
ノーマンド・バーリン」([小・中]900/[小・中・高]902(902.99)/[高]902.2=戯曲史)
- 3234「ホームズと推理小説の時代/中尾 真理」
([小・中]900/[小・中・高]902(902.99)/[高]902.3=小説史)
- 3235「恋する文豪 海外文学編」
([小・中]900/[小・中・高]902(902.99)/[高]902.8=作家の列伝)

d 903 (□参考図書 (レファレンスブック))

※学校図書館では配置稀

- ・ 903 は、900+03[形式区分:参考図書] の合成
- ・ 文学全般の参考図書
- ・ 学校図書館では、詳細な分類は行わず、903 に分類しても問題ありません。

- 例：3236「アンソロジー内容総覧 1946-2020/外国の詩歌」
([小・中]900/[小・中・高]903/[高]903.1)
※ 900+031(形式区分:抄録集)
- 3237「完訳世界文学にみる架空地名大事典」
([小・中]900/[小・中・高]903/[高]903.3)
※ 900+033(形式区分:事典)

e 904 (□論文集、評論集、講演集)

※学校図書館では配置稀

- ・ 904 は、900+04[形式区分:論文集] の合成
- ・ 文学全般の論文集や評論集

- 例：3238「失われた「文学」を求めて/文芸時評編/仲俣 暁生」([小・中]900/[小・中・高]904)
- 3239「世界文学へのいざない/危機の時代に何を、どう読むか/小倉 孝誠」
([小・中]900/[小・中・高]904)

f 905 (□逐次刊行物)

※学校図書館では配置稀

- ・ 905 は、900+05[形式区分:逐次刊行物] の合成
- ・ 文学全般の逐次刊行物(定期的に発行されるもの)

- 例：3240「文芸 第60巻第2号(2021夏)」([小・中]900/[小・中・高]905)
- 3241「かつくら vol.25(2018冬) 小説ファン・ブック/マイベストブック17→18」
([小・中]900/[小・中・高]905)

g 906 (□団体)

※学校図書館では配置稀

- ・ 906 は、900+06[形式区分:団体] の合成
- ・ 文学全般の団体や協会

- 例：3242「港の文学館」([小・中]900/[小・中・高]906)
- 3243「日本現代詩歌文学館」([小・中]900/[小・中・高]906)
- 3244「雀の二十五歩/毎日ペンクラブ二十五年のあゆみ」([小・中]900/[小・中・高]906)

h 907 (□研究法、指導法、文学教育)

- ・ 907 は、900+07[形式区分:研究法] の合成
- ・ 文学全般の研究法

小中高等学校の文学教育は 375.8、幼児の文学教育は 376.158に分類します。

例：3245「源氏物語とシェイクスピア/文学の批評と研究と/廣田 収」
([小・中]900/[小・中・高]907)

3246a「少年少女のための文学入門/滑川 道夫」([小・中]900/[小・中・高]907)

i 908 (□叢書、全集、選集)

- ・ 908 は、~~900~~+08[形式区分:叢書・全集・選集] の合成
- ・ ここには、文学全般の研究、言語や地域を特定できない作品を分類します。
- ・ 908.1～908.7 には、各文学形式毎の「叢書・全集」が細分されます。
908.1(詩歌の全集)、908.2(戯曲の全集)、908.3(小説の全集)など
- ・ 文学作品の引用集(908.8)、
児童文学作品集(908.9) ※主要な言語と文学形式を特定できないもの
※個別の作品は、909の説明を参照して下さい。
- ・ 小中学校図書館では、908.1 以下の詳細な分類は細分せずに 908(908.99) に分類しても問題ありません。ただし、908.9 は細分する事を推奨します。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、900 に分類しても問題ありません。

例：3246b「短編ミステリの二百年 5/創元推理文庫」
([小・中]900/[小・中・高]908(908.99)/[高]908.3=小説)

3246c「絶望図書館/ちくま文庫 か71-1/立ち直れそうもないとき、
心に寄り添ってくれる12の物語」
([小・中]900/[小・中・高]908(908.99)/[高]908.3)

◆◆文学の「作品集」の分類方法◆◆

- ・ NDCの補助分類には、「叢書・全集・選集」を分類する「形式区分:08」と「作品集/全集・選集」を分類する「文学共通区分:8」が規定されています。これらの使い分けの原則は、次のとおりです。

「文学共通区分:8」 ⇒ 文学形式(1～7) を特定できない
文学作品集に付与します。
(文学作品であることに注意)

「形式区分:08」 ⇒ 上記以外の著作物の叢書・全集・選集に
付与します。

全集・作品集は、上記の補助分類で表現しますが、どちらを付加するか、注意が必要です。

- ・ 一般的に、文学作品の「作品集」の分類は、「言語」と「文学形式」および「個人作品集か多人数作家の作品集か」により、次のように分かります。

①言語も文学形式も特定できない場合は、「908」

~~900~~ + 08(形式区分:叢書・全集・選集) → 908

②言語は特定できないが文学形式が限定される場合は、「908.□」
(□は文学形式)

①と②は、言語を特定しないのですから、「文学総記(900)」に分類されます。「文学総記」は、基本的には「文学の理論、研究など」を集めた要目なので、「文学作品」そのものではないので、「形式区分:08」を付加

します。(ただし、言語を特定しない文学作品[多くは言語が混在する文学の作品集]は、個別の言語の文学に分類できないので文学総記に分類されます。)

従って、①②は、形式区分(叢書・全集・選集:08)との合成結果が分類記号となります。

①②には、個人および複数作家の作品集を分類します。

- ③特定の言語で、文学形式が特定できない場合は、「9◇8」
※個人および複数作家の作品集を分類します。(◇は言語区分)
※9◇8の後に、各言語による文学の時代区分を付加することができます。
(各言語による文学の時代区分は、言語国の歴史事情により異なります。)

③は、文学形式が特定できないのですから、各言語による文学の総記(910、920、930、…)に分類され、文学共通区分(作品集:8)との合成結果が分類記号となります。(文学作品なので、「文学共通区分:8」を付加)

例： 910 + 8(文学共通区分:作品集) → 918(日本文学作品集)

- ④特定の言語で、文学形式が特定できる、個人の作品集の場合は、「9◇□」
つまり、それぞれの文学作品と同じ分類 (◇は言語区分、□は文学形式)
※実際の分類記号では、末尾に時代の細分が付加されます。(この方法では単品作品と作品集の分類記号は同じで、区別はつきません。)

例： 913.6(近代日本文学の小説・個人の作品集)

注：日本の詩歌の個人作品集については、別に分類記号が細分されます。

例： 911.168(近代の個人歌集)

911.368(近代の個人句集)

- ⑤で説明する「複数作家の作品集」の「詩歌」が、「911.□67」と分類されていることと対になっているようですが、この部分の分類規則の統一性が乱れており、分かりづらくなっています。

- ⑤特定の言語で、文学形式が特定できる、複数作家の作品集の場合

日本文学：「91□.68」 (□は文学形式)

詩歌の場合は、「911.□67」 (1和歌、3俳句、4川柳、)

詩の場合は、「911.568」 (5詩)

戯曲の場合は、「912.☆8」 (☆は戯曲の種類)

その他は、「91□.68」 (3小説、4随筆、5日記)

注：NDCでは、この部分がなぜか乱れています。

例： 911.367(日本近代の俳句で複数作家の作品集)

911.568(日本近代の詩で複数作家の作品集)

912.78(日本近代のシナリオで複数作家の作品集)

913.68(日本近代の小説で複数作家の作品集)

海外の文学：「9◇□.△8」 (◇は言語区分、□は文学形式、△は時代)

例： 923.78(中国近代の小説で複数作家の作品集)

933.68(アメリカ中世の小説で複数作家の作品集))

933.78(アメリカ近代の小説で複数作家の作品集))

以上が、NDCに記載されている「作品集」の正確な分類方法ですが、子供達にとっては、たいへん分かりづらい分類法です。子供達にとっては、「作品集」に対する理解はただ一つです。「色々な作品が、一連の本としてまとまったもの」で多くの場合、子供達は、「作品集」の中に、どのような作品が含まれるかは理解

していません。ならば、むしろ、「誰の作品か」、あるいは「何という作品か」が分かるように、個別に分類記号を付与して配架することも有効かも知れません。

図書館の分類法では、これらを「バラバラに(1冊ずつの本として)分類する」ことも、「ひとまとめに分類する」こともできます。正式な分類法にとらわれず子供達にとって分かりやすい分類付与と配架を心がけることが重要です。子供達の学齢や図書館の状況に合わせた最適な方法を検討して下さい。

j 909 (□児童文学研究)

- ・ 児童詩・童謡研究(909.1)、児童劇・童話劇研究(909.2)、童話研究(909.3)

参考：上記分類は、909+[文学共通区分の1~3]の合成です。このことから類推できることは、NDCでは、児童作品の文学分野は、1(詩歌)、2(戯曲)、3(小説)に限定しているのではないかということです。児童文学の随筆や日記はNDCでは想定していないのかも知れません。

◆◆児童文学作品の分類方法◆◆ 「児童文学研究」ではなく「作品」の分類記号

児童文学作品は、通常のカテゴリである①「各国言語の文学で文学形式区分を付加して分類する方法」の他に、②「908に文学形式で細分して分類する方法」(児童文学作品集)や、③「909に各国言語(先頭1文字)の後に、文学形式区分を付加して分類する方法(別法)」が記載されています。

「童話」のカテゴリ記号例

- ①の場合：913.8 ※個別の童話作品・作品集
※910(日本文学)+38(文学共通区分:童話)
- ②の場合：908.38 ※原則は童話作品の研究
※言語を特定できない童話作品・作品集
※908(文学/叢書・全集)+38(文学共通区分:童話)
注:各国言語(日本語など)は表現できない
- ③の場合：909.138 ※個別作品・全集を問わない?
※909(児童文学研究)+1(言語区分:日本)
+38(文学共通区分:童話)

疑問：NDCの記載に従うと、909の本来のカテゴリでは、「909.1は、児童詩・童謡の研究」ですが、③の別法で分類すると、「909.1は、日本の児童文学」となり、同一のカテゴリ記号に、異なる意味を持たせることとなります。これは、NDCの「カテゴリ記号は一意的な項目を指定する原則」に反するのではないのでしょうか。(下線分 1 の意味が異なる)

NDCに記載されている③の例：

- 中国の童話(909.238)
※ 2(言語区分:中国語)+38(文学共通区分:童話)
- 英語の20世紀の童話(909.3387)
※ 3(言語区分:英語)+38(文学共通区分:童話)
+7(時代区分:20世紀)
- ※③の方法では、時代区分まで付加できます。

以上のように、児童文学作品のカテゴリを、どの方法で行うかは思案が必要ですが、同類作品を分散させないように、カテゴリ方法を統一することが重要です。

- ・小中学校図書館では、909.1 以下の詳細な分類は細分せずに 909(909.99) に分類しても問題ありません。

例：3247「現代児童文学作家研究 1」([小・中・高]909/[高]909.028)

※ 909+028(形式区分:多人数の伝記)

※別解： 910.28(日本文学の作家列伝)/910.26(近代日本文学の作家列伝)
910.264(昭和後期の作家列伝)

3248「日本児童文学文献目録 2000-2019」([小・中・高]909/[高]909.031)

※ 909+031(形式区分:文献目録)

3249「案外、知らずに歌ってた童謡の謎/合田 道人」

([小・中・高]909(909.99)/[高]909.1=児童詩・童謡研究)

3250「五年生の学校劇/学芸会の脚本と演出」

([小・中・高]909(909.99)/[高]909.2=児童劇・童話劇研究)

3251「仕事の答えは、すべて「童話」が教えてくれる。/千田 琢哉」

([小・中・高]909(909.99)/[高]909.3=童話研究)

◆◆ 「作品の研究」と「作家の研究」 ◆◆

9類は、「文学作品」を中心に分類されていますが、文学作品に関連した著作も多くあります。一般的な「文学論」や「文学史」・「文学作法」・「鑑賞法」・など。中でも、「文学作品の研究」と「作家の研究」は、「文学作品」と関連して、どのように分類されるのでしょうか。

◇ 作品の研究：

- ・基本的には、「文学作品と同じ分類記号」に分類します。(万葉集や源氏物語のように、著名で多くの研究がある古典作品は、作品の分類記号をさらに細分して分類する場合があります。)

◇ 作家の研究（日本文学）：

- ・NDCでは、「作家の伝記・作家研究」は、文学総記の「.02(文学史)」の各時代における「文学史上の人物」として分類する考え方のようです。
- ・文学総記(910)には、基本的には「小説家」を分類し、その他の文学形式の作家は、各分類形式の分類の中で分類すると記載されています。(文学形式を特定できない作家については、小説家と同様にここに分類します。)
- ・分類総記で行う作家の分類は、「複数作家の伝記(列伝)」と「作家の個人伝記」に分けられており、「列伝」は、各文学史の時代細分の中に分類し、「個人伝記」は、別の分類に細分し、「時代を特定できない作家」についても、別の分類に細分する手法がとられています。
- ・基本的には、910.2(日本文学史)以下に細分された時代毎に、それぞれの時代の小説家の列伝と作家研究を分類しますが、文学形式が明確な、小説家以外の伝記と作家研究は、それぞれの文学形式に分類します。この方法では、作家を時代毎に細分して分類することができます。
- ・小説家の個人伝記・作家研究は、「910.268」に分類します。
- ・「時代も文学形式も特定できない」作家の場合は、「910.28」に分類します。
- ・NDCには、「不使用の分類項目」として、『910.27(文学形式別文学史) 910.27□ ※□は、文学形式区分』が記載されています。この方法を利用すれば、時代は表現できませんが、文学形式毎の作家研究が、分かりやすく分類することが可能です。

- ・またNDCでは別法として、文学形式を特定できる作家については、それぞれの文学形式に分類する方法があります。(非推奨)

以上をまとめると、次のようになります。

◆時代毎の文学史の元に分類する方法

※以下の作家は、小説家と文学形式を特定できない作家です。

910.2(日本文学史) ※以下は、時代細分された文学史

910.24(中世)	ここに中世の作家列伝と作家研究
910.25(近世)	ここに近世の作家列伝と作家研究
910.26(近代)	ここに近代の作家列伝と作家研究
910.261	明治時代の作家列伝と作家研究
910.262	大正時代の作家列伝と作家研究
910.263	昭和前期時代の作家列伝と作家研究
910.264	昭和後期時代の作家列伝と作家研究
910.265	平成時代の作家列伝と作家研究
910.268	ここに小説家の個人伝記と作家研究
910.28	時代も文学形式も特定できない作家

※ 910+028(形式区分:多人数の伝記)

この方法では、「小説の作家」と「それ以外の文学作品の作家」「列伝」と「個人伝記」などで分散してしまいます。

◆910.27を使用して、文学形式毎に分類する方法

910.27◇ ※◇は文学形式

910.271	詩歌の歴史/作家研究
910.272	戯曲の歴史/作家研究
910.273	小説の歴史/作家研究
910.274	評論・エッセイ・随筆の歴史/作家研究
910.277	箴言・アフォリズム・寸言の歴史/作家研究

※文学形式 5と6 については、作家研究の適用がありません。

この方法では、時代による細分が行われていません。NDCでは、この分類項目は「不使用」とされており、これ以上の説明はありませんが、「910.27」は、単独分類項目ですから、時代区分を付加した上で、文学形式区分を追加しても、分類構成に不整合や重複は発生しません。この手法を使うことで、最も詳細に細分された作家の分類が可能ですが、学校図書館で使用するには、分類記号が長くなりすぎる問題があります。

910.27□◇ ※□は時代区分、◇は文学形式

910.2741	中世の詩歌の歴史/作家研究
910.2742	中世の戯曲の歴史/作家研究

910.2763 近代の小説の歴史/作家研究

など

◇作家の研究(海外文学):

- ・海外の作家の分類も、基本的には日本の作家と同様の考え方で分類されますが、日本の作家に比べて、おおまかです。
- ・文学総記(920、930・・・など)には、基本的には「小説家」を分類しその他の文学形式の作家は、各分類形式の分類の中で分類すると記載さ

れています。(文学形式を特定できない作家については、小説家と同様にここに分類します。)

- ・分類総記で行う作家の分類は、「複数作家の伝記(列伝)」と「作家の個人伝記」に分けられており、「列伝」は、各文学史の時代細分の中に分類し、「個人伝記」は、別の分類に細分し、「時代を特定できない作家」についても、別の分類に細分する手法がとられています。
 - ・海外作家については、「910.27」のように文学形式で細分する手法は記載されていません。
- ◆各言語の文学史の元に、時代を細分して分類

※以下の作家は、小説家と文学形式を特定できない作家です。
※以下の□は、言語区分を示します。

9□0.2(各言語の文学史) ※以下は、時代細分された文学史

9□0.2◇(ある時代) この時代の文学史/作家の列伝
9□0.2◇8 この時代の個人作家伝記

9□0.2◇(ある時代) ある時代の文学史/作家の列伝
9□0.2◇8 この時代の個人作家伝記

・
・

9□0.28 時代・文学形式が特定できない作家列伝

〈中国文学の例〉

920.2中国文学史)

920.27(近代) 近代の文学史/作家の列伝
920.278 近代の個人作家伝記

920.28 時代・文学形式が特定できない作家列伝

※ 920+028(形式区分:多人数の伝記)

このように、作家の伝記や研究をどのように分類するかは、いくつかの方法が考えられ、工夫の余地があります。学校図書館では、「分類付与の正確さ」よりも、「子供達にとって分かりやすいこと」を優先して分類基準を考えて下さい。

◇本書で推奨する学校図書館での作家研究の分類

小中学校： 9□0.28 列伝・個人伝記に関わらずここに分類

高等学校： 9□0.2◇ 列伝・個人伝記に関わらず、各言語の時代別文学史に分類

□は 言語区分、◇は 各文学史の時代細分

② 91 (□日本文学)

a 910 (□日本文学)

- ・日本文学の研究や学問、日本文学史、小説家の研究・列伝、地方文学活動
- ・特定の文学形式(小説を除く)についての作家研究・列伝・個人伝記は、それぞれの主題の元に分類します。
- ・日本文学史(910.2)

古代(910.23)[奈良時代/上代、平安時代/中古]、
中世(910.24)[鎌倉、室町時代]、
近世(910.25)[江戸時代]、
近代(910.26) ※文学史の他、作家の列伝・作品研究・文芸時評などを分類しますが、NDCには細かい条件が記載されています。

明治(910.261)、大正(910.262)、昭和前期(910.263)、
昭和後期(910.264)、平成(910.265)
作家の個人伝記/作家研究(910.268)

作家の列伝/作家研究(910.28) ※主要な文学形式・時代を特定できない列伝を分類します。

地方文学(910.29) ※文学形式を限定できない、特定地域の文学活動を分類します。

叢書・全集・選集(910.8) ※日本文学の研究に関する叢書など

・小中学校図書館では、910.2 以下の詳細な分類は細分せずに 910(910.99)に分類しても問題ありません。

- 例：3252「清少納言と紫式部/平安時代を代表する二大女流作家」
([小・中]910(910.99)/[高]910.2/910.23=平安文学の研究)
- 3253「これからの古典の伝え方/西鶴『男色大鑑』から考える」
([小・中]910(910.99)/[高]910.2/910.25=江戸時代の文学研究)
- 3254「教科書と近代文学/「羅生門」「山月記」「舞姫」「こころ」の世界」
([小・中]910(910.99)/[高]910.2/910.26=近代の日本文学研究)
- 3255「母恋い/メディアと、村上春樹・東野圭吾にみる“母性”」
([小・中]910(910.99)/[高]910.2/910.268=作家研究)
- 3256「現代文学にみる沖縄の自画像/岡本 恵徳」
([小・中]910(910.99)/[高]910.2/910.29=地方文学)
- 3257a「絵で読む日本の古典 1/竹取物語」
([小・中]910(910.99)/[高]910.8=日本文学研究の全集)

b 911 (□詩歌)

- ・ 詩歌史(911.02)[韻文作家の列伝や研究を含む]、
詩歌集(911.08)※複数の文学形式の詩歌や形式を特定できない作品を分類
- ・ 和歌・短歌(911.1)、連歌(911.2)、俳諧・俳句(911.3)、川柳・狂句(911.4)
詩(911.5)[新体詩・近代詩・現代詩]、歌謡(911.6)[神楽、平曲、俗曲、歌謡曲]

注意：「文学共通区分」の「1.詩歌」は、細目表では、さらに細分されており、実際には、2桁で区分されていることに注意して下さい。なお、小中学校においては、基本を1桁区分とし、可能であれば、2桁区分を推奨します。

※上記詩歌の区分された分類には、「形式区分」や「時代区分」の追加が可能です。

<文学の時代区分>

古代・上代(2)	奈良時代
古代・中古(3)	平安時代
中世(4)	鎌倉・室町時代
近世(5)	江戸時代
近代(6)	明治以降

- 例：3257b「和歌短歌の理論・学問」([小・中]911//[高]911.1=和歌・短歌/[高]911.101)
※ 911.1+01(形式区分:理論)

3257c「万葉集」([小・中]911/[高]911.1/[高]911.12)

※ 911.1+2(時代区分:上代/奈良時代)

- ・小中学校図書館では、詩歌の区分を、2桁ではなく、先頭1桁(1のみ)として、その後には時代区分を付加します。(詩歌の詳細な細分を行わない。)
時代区分は、省略してもかまいません。

例：江戸時代の俳句(911.35 ⇒ **911.5**)

高等学校：910+13(文学共通区分:詩歌/俳句)+5(時代区分:近世)

小中学校：910+1(文学共通区分:詩歌)+[5(時代区分:近世)]

- ・小中学校図書館では、911.1以下の詳細な分類は細分せずに911(911.99)に分類しても問題ありませんが、可能であれば細分して下さい。

例：3258「叙情と愛国/韓国からみた近代日本の詩歌」

([小・中]911(911.99)/[高]911.02=詩歌史)

3259「アジアの多文化共生詩歌集/シリアからインド・香港・沖縄まで」

([小・中]911(911.99)/[高]911.08=詩歌集)

3260「基礎からわかるはじめての短歌上達のポイント」

911.1=和歌・短歌

([小・中]911(911.99)/[小・中・高]911.1/[高]911.107)

※ 911.1+07(形式区分:教育)

3261「ときめく心/中学生の相聞歌」

([小・中]911(911.99)/[小・中・高]911.1/[高]911.16)

※ 911.1+6(時代区分:近代)

3262「祈り/上皇后・美智子さまと歌人・五島美代子」

([小・中]911(911.99)/[小・中・高]911.1/[高]911.16/911.162)

※911.1+6(時代区分:近代)

※911.162(歌人伝・研究)

3263「わくわく子ども俳句スクール 1/俳句をつくろう」

911.3=俳句

([小・中]911(911.99)/[小・中・高]911.3/[高]911.307)

※ 911.3+07(形式区分:教育)

3264「詩集 過ぎてゆくものに/池尾 邦子」

911.5=現代詩

([小・中]911(911.99)/[小・中・高]911.5/[高]911.56)

※ 911.5+6(時代区分:近代)

3265「風雅と官能の室町歌謡/五感で読む閑吟集」

911.6=歌謡

([小・中]911(911.99)/[小・中・高]911.6/[高]911.64)

※ 911.6+4(時代区分:中世)

3266「マンガでわかる!作詞入門」

911.6=歌謡・歌謡曲

([小・中]911(911.99)/[小・中・高]911.6/[高]911.66)

※ 911.6+6(時代区分:近代)

c 912 (□戯曲)

- ・脚本や台本、人物の会話や独白、卜書きなどによる文学作品
戯曲は、時代ではなく、戯曲の形式で細分します。(補助表を参照)
- ・舞の本(912.2)、謡曲/能(912.3)、狂言(912.39)、浄瑠璃(912.4)、
歌舞伎(912.5)、近代戯曲(912.6)、複数作家の作品集(912.68)、
シナリオ・放送ドラマ(912.7)、複数作家の作品集(912.78)、
児童劇(912.8) ※ 謡曲=能の脚本 部分のこと

- ・小中学校図書館では、912.2 以下の詳細な分類は細分せずに 912(912.99) に分類しても問題ありません。

- 例：3267「舞の本をよむ/武将が愛した舞の世界の物語」
 ([小・中]912(912.99)/[高]912.2=舞の本)
- 3268「能・狂言/私の古典 これだけは読みたい」
 ([小・中]912(912.99)/[高]912.3=狂言)
- 3269「近松浄瑠璃の成立/大橋 正叔」([小・中]912(912.99)/[高]912.4=浄瑠璃)
 「義経千本桜/ストーリーで楽しむ文楽・歌舞伎物語」
 ([小・中]912(912.99)/[高]912.5=歌舞伎)
- 3270「岸田理生の劇世界/アングラから国境を越える演劇へ」
 ([小・中]912(912.99)/[高]912.6=近代戯曲)
- 3271「向田邦子シナリオ集/昭和の人間ドラマ」
 ([小・中]912(912.99)/[高]912.7=シナリオ)

d 913 (□小説、物語)

- ・日本文学のフィクション
 - ・小説・物語は、時代により細分します。
 ※古典作品の分類以下には、作品研究や現代語訳などが細分されます。
- 上代(913.2)[奈良時代まで/古事記、日本書紀、風土記]
- 中古(913.3)[平安時代/物語文学]
 竹取物語(913.31)、伊勢物語(913.32)、源氏物語(913.36)
 説話物語(913.37)[日本霊異記、今昔物語 など]
 平安時代後期の物語(913.38)[狭衣物語、夜半の寝覚 など]、
 歴史物語(913.39)[栄華物語、大鏡、今鏡]
- 中世(913.4)[鎌倉・室町時代]
 物語(913.41)[住吉物語、石清水物語、浅茅が露 など]
 歴史物語(913.42)[水鏡、増鏡]
 軍記物語(913.43)[保元物語、平家物語、源平盛衰記、太平記、
 義経記、曾我物語 など]
 説話物語(913.47)[宇治拾遺物語、十訓抄、古今著聞集 など]
 お伽草子(913.48)[一寸法師、浦島太郎、ものぐさ太郎 など]
- 近世(913.5)[江戸時代]
 仮名草子(913.51)、浮世草子(913.52)[井原西鶴]、
 洒落本(913.53)、人情本(913.54)、
 滑稽本(913.55)[十返舎一九、式亭三馬]、
 読本(913.56)[滝沢馬琴、上田秋成]
 草双紙(913.57)[赤本、黒本、青本、黄表紙]、咄本(913.59)
- 近代(913.6)[明治以降]
 ※NDC10版では、小説に関してさらに細分できます。
- 明治(913.61)、大正(913.62)、昭和前期・戦前(913.63)
 昭和後期・戦後(913.64)、平成(913.65)
- 複数作家の作品集(913.68)※個人の作品集は 913.6 に分類します。
- 講談・落語本・笑話集(913.7)[浪曲集を含む]
 童話(913.8)
- ・学校図書館では、第4次区分(4桁分類/時代区分まで)を確保することを推奨します。
 - ・小中学校図書館では、第4次区分での分類が困難な場合は、第3次区分での分類でも問題ありません。

例：3272「和歌で楽しむ源氏物語 女はいかに生きたのか/小島 ゆかり」
([小・中]913/[小・中・高]913.3/[高]913.36=源氏物語/913.363=
源氏物語の和歌)

参考：913.36以下には、研究や人物・現代訳などが細分されています。

3273「雨月物語/悲しくて、おそろしいお話/上田 秋成」
([小・中]913/[小・中・高]913.5/[高]913.56=読本/近世の小説)

3274「銀河鉄道之夜/宮沢 賢治」
([小・中]913/[小・中・高]913.6/[高]913.62=大正時代の小説)

3275「ソロモンの偽証 5/宮部 みゆき」
([小・中]913/[小・中・高]913.6/[高]913.65=平成の小説)

3276「あなたの後ろにいるだれか 眠れぬ夜の八つの物語/恩田 陸」
([小・中]913/[小・中・高]913.6/[高]913.68=複数作家の作品集)

e 914 (□評論、エッセイ、随筆)

- ・ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品
- ・評論・エッセイ・随筆は、時代により細分します。

古代(914.3)[平安時代まで] 枕草子(914.3)

中世(914.4)[鎌倉・室町時代]

方丈記(914.42)、徒然草(914.45)

近世(914.5)[江戸時代]

近代(914.6)[明治以降]

複数作家の作品集(914.68) ※個人の作品・作品集は、914.6 に分類

- ・小中学校図書館では、914.3 以下の詳細な分類は細分せずに 914(914.99) に分類しても問題ありません。

例：3277「眠れないほど面白い『枕草子』/みやびな宮廷生活と驚くべき「闇」」
([小・中]914(914.99)/[中・高]914.3=古代・枕草子)

3278「ここに響く方丈記 鴨長明さんの弾き語り/木村 耕一」
([小・中]914(914.99)/[中・高]914.4/[高]914.42=方丈記)

3279「江戸あやし物語/原 武男」([小・中]914(914.99)/[中・高]914.5=近世)

3280「老いの道楽/曾野 綾子」([小・中]914(914.99)/[中・高]914.6=近代)

3281「ベスト・エッセイ 2020」
([小・中]914(914.99)/[中・高]914.6/[高]914.68=複数作家の作品集)

f 915 (□日記、書簡、紀行)

- ・日記・書簡・紀行は、時代により細分します。

古代(915.3)[平安時代まで]

土佐日記(915.32)、蜻蛉日記(915.33)、泉式部日記(915.34)

紫式部日記(915.35)、更級日記(915.36)、

讃岐典侍日記(915.37)、その他の日記・書簡・紀行(915.39)

中世(915.4)[鎌倉・室町時代]

十六夜日記(915.44)、海道記(915.45)、東関紀行(915.46)、

その他の日記・書簡・紀行(915.49)

近世(915.5)[江戸時代]

近代(915.6)[明治以降]

複数作家の作品集(915.68) ※個人の作品・作品集・往復書簡集は、915.6 に分類します。

- ・小中学校図書館では、915.3 以下の詳細な分類は細分せずに 915(915.99) に分類しても問題ありません。

- 例：3282「平安貴族の夢分析/倉本 一宏」
 ([小・中]915(915.99)/[中・高]915.3=古代の日記・書簡・紀行)
 ※複数作品の論評
- 3283「蜻蛉日記「巻末歌集」を読む/日記の外周に道綱母を尋ねて」
 ([小・中]915(915.99)/[中・高]915.3/[高]915.33=蜻蛉日記)
- 3284「明月記を読む 上/定家の歌とともに」 915.4=中世
 ([小・中]915(915.99)/[中・高]915.4/915.49=中世/その他の日記)
- 3285「おくのほそ道/永遠の旅人・芭蕉の隠密ひみつ旅」
 ([小・中]915(915.99)/[中・高]915.5=近世の日記・紀行)
- 3286「日本の原風景/安野 光雅」([小・中]915(915.99)/[中・高]915.6=近代の紀行)
- 3287「運命を変えた手紙/あの人を書いた34通」
 ([小・中]915(915.99)/[中・高]915.6/915.68=複数作家の書簡集)

g 916 (□記録、手記、ルポルタージュ)

- ・ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学
- ・近世(916.5)、近代(916.6)、
 複数作家の作品集(916.68) ※個人の作品・作品集は、916.6に分類します。
- ・学校図書館では、916.5 以下の詳細な分類は細分せずに 916(916.99)に分類しても問題ありません。

- 例：3288「巨大な樹林と溪谷の町/由起しげ子自筆原稿」
 ([小・中・高]916(916.99)/916.6=近代)
- 3289「東京ディストピア日記/桜庭 一樹」([小・中・高]916(916.99)/916.6)
 参考：「日記」とある場合でも、本来の日記ではなく、自身の体験などを思い返してまとめた作品の場合は、「手記」と考えます。
- 3290「大学教授、発達障害の子を育てる/岡嶋 裕史」([小・中・高]916(916.99)/916.6)

h 917 (□箴言、アフォリズム、寸言)

- ・戒め や 教訓、金言など
- ・「いましめの言葉集」として、917 に分類しますが、内容によっては「エッセイ」や「随筆」(914)に分類する場合があります。

- 例：3291「愛に始まり、愛に終わる/瀬戸内寂聴108の言葉」(917)
- 3292「眠れぬ夜のために 1967-2018 五百余の言葉/五木 寛之」(917)
- 3293「女のホンネ男のホンネ 人生の達人が贈る名言の玉手箱/田辺 聖子」(917)

i 918 (□作品集)

- ・個人または複数作家の「文学形式を特定できない作品集」を分類します。特定できる作品集は、それぞれの文学形式の元に分類します。
- ・作品集は、時代により細分します。
 古代(918.3)[平安時代まで]
 中世(918.4)[鎌倉・室町時代]
 近世(918.5)[江戸時代]
 近代(918.6)[明治以降] ※ 複数作家の全集・選集

個人全集・選集(918.68) ※ 複数作家の全集・選集は、918.6 に分類

注：個別の文学形式と逆転しているので注意が必要です。

- ・小中学校図書館では、918.3 以下の詳細な分類は細分せずに 918(918.99) に分類しても問題ありません。

例：3294「鴨長明全集」([小・中]918(918.99)/[中・高]918.4=中世の作品集)

3295「定本西鶴全集 第1巻」([小・中]918(918.99)/[中・高]918.5=近世の作品集)

3296「深淵と浮遊/現代作家自己ベストセレクション」
([小・中]918(918.99)/[中・高]918.6=近代の作品集)

3297「定本漱石全集 第28巻」([小・中]918(918.99)/[中・高]918.68=個人全集)

3298「定本夢野久作全集 7」([小・中]918(918.99)/[中・高]918.68)

j 919 (□漢詩文、日本漢文学) ※学校図書館では配置稀

- ・日本の漢文学史(919.02)、漢詩文の作法(919.07)

- ・漢詩文・日本漢文学は、時代により細分します。

古代(918.3)[平安時代まで] 和漢朗詠集(919.3)
中世(918.4)[鎌倉・室町時代] 五山文学(919.4)
近世(918.5)[江戸時代]
近代(918.6)[明治以降]

- ・小中学校図書館では、919.02 以下の詳細な分類は細分せずに919(919.99) に分類しても問題ありません。

例：3299「日本漢文学史/岡田 正之」([小・中]919(919.99)/[高]919.02=日本の漢文学史)

3300「はじめての漢詩創作/鷺野 正明」
([小・中]919(919.99)/[高]919.07=漢詩文の作法)

3301「詩人・菅原道真 うつしの美学/大岡 信」
([小・中]919(919.99)/[高]919.3=古代の日本漢文学)

3302「懐風藻 古代日本漢詩を読む/辰巳 正明」([小・中]919(919.99)/[高]919.3)

3303「西遊詩巻 頼山陽の九州漫遊/谷口 匡」
([小・中]919(919.99)/[高]919.5=近世の日本漢文学)

3304「漱石の漢詩/和田 利男」([小・中]919(919.99)/[高]919.6=近代の日本漢文学)

③ 92 (□中国文学)

- ・小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て 920 に分類しても問題ありません。

高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 920 (□中国文学) ※学校図書館では配置稀

- ・中国文学の研究や学問、中国文学史

- ・中国文学史(920.2) ※920.23以下に、各時代の中国文学史が細分されていますが、学校図書館では、細分の必要はないと考えます。
※高等学校では、近代の作品と作家は、細分する事も考慮して下さい。

近代作品(920.27)
作家の個人列伝(920.278)[作家研究]

作家の列伝(920.28)[作家研究] ※文学形式および時代を特定できない
列伝を分類します。

叢書・全集・選集(920.8) ※文学研究の叢書を分類します。
個別の文学形式の作品集は、それぞれの文学形式
に、文学形式を特定できない作品集は、928 に
分類します。

- ・学校図書館では、詳細な細分は行わず、920(920.99)に集合しても
問題ありません。高等学校図書館では、必要に応じて細分して下さい。

- 例：3305「中国の古代文学 1/神話から楚辞へ」
([小・中・高]920(920.99)/920.23=先秦時代の中国文学史)
- 3306「中国の文人/「竹林の七賢」とその時代」
([小・中・高]920(920.99)/920.24=秦・漢時代の中国文学史)
- 3307「現代中国と少数民族文学」
([小・中・高]920(920.99)/920.27=現代の中国文学史)
- 3308「魯迅/中国の近代化を問いつけた文学者」
([小・中・高]920(920.99)/920.278=作家の個人伝記)
- 3309「中国文章家列伝」([小・中・高]920(920.99)/[高]920.28=作家の列伝)
- 3310「吉川幸次郎全集 第4巻」([小・中・高]920(920.99)/[高]920.8=全集)

b 921 (□詩歌、韻文、詩文)

- ・時代ごとの漢詩、現代の漢詩、朝鮮の漢詩 など
- ・921.3～921.7 に、各時代の中国詩歌・韻文・詩文が細分されていますが、
学校図書館では、細分せずに、921 に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代作品(921.7)は、細分することも考慮して下さい。

近代の中国詩歌・韻文・詩文(921.7)

朝鮮人等の漢文詩(921.9) ※日本人の漢文詩は、919 に分類します。

- ・学校図書館では、詳細な細分は行わず、921(921.99)に集合しても
問題ありません。高等学校図書館では、必要に応じて細分して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、920 に分類しても問題ありま
せん。

- 例：3311「王朝滅亡の予言歌/古代中国の童謡」
([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/921.3=先秦)
- 3312「詩経/中国の古代歌謡」([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/921.32=詩経)
- 3313「唐詩和訓/ひらがなで読む名詩100」
([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/921.43=唐詩)
- 3314「李白と杜甫の事典」([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/921.43)
- 3315「宋詩百人一首」([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/921.5=宋)
- 3316「抵抗の詩学/鄭炯明詩集」
([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/[高]921.7=漢文詩)
- 3317「精選中国現代詩集/変貌する黄色の大地」
([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/[高]921.7)
- 3318「春怨秋思/コリア漢詩鑑賞」
([小・中]920/[小・中・高]921(921.99)/[高]921.9=朝鮮人等の漢文詩)

c 922 (□戯曲)

※学校図書館では配置稀

- ・脚本や台本、人物の会話や独白、ト書きなどによる文学作品
- ・戯曲は、次のように時代区分により細分して分類します。
秦・漢・魏晋南北朝・隋唐(922.4)、五代・宋・元・明(922.5)、
清(922.6)、近代(922.7)[民国以降]
- ・922.4～922.7 に、各時代の中国戯曲が細分されていますが、学校図書館では、細分せずに、922 に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代作品(922.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、920 に分類しても問題ありません。

例：3319「長生殿/玄宗・楊貴妃の恋愛譚」

([小・中]920/[小・中・高]922(922.99)/922.6=清時代の戯曲)

3320「中華電影的中国語さらば、わが愛霸王別姫/中国語・日本語対訳シナリオ集」

([小・中]920/[小・中・高]922(922.99)/[高]922.7=現代の戯曲)

3321「智取威虎山/革命的現代京劇」([小・中]920/[小・中・高]922(922.99)/[高]922.7)

d 923 (□小説、物語)

- ・フィクション
- ・戯曲は、次のように時代区分により細分して分類します。
秦・漢・魏晋南北朝・隋唐(923.4)
搜神記、冥祥記、博物志、世説新語 など
五代・宋・元・明(923.5)
剪灯新話、三国志演義、水滸伝、西遊記、金瓶梅、今古奇観
清(923.6)
西湖佳話、肉蒲団、紅樓夢
近代(923.7)[民国以降] ※個人の小説・小説集および、個別の作品
に関する作品論を分類します。
複数作家の作品集(923.78)
- ・小中学校図書館では、細分せずに923に分類しても問題ありません。また、蔵書数が少ない場合は、920 に分類しても問題ありません。
高等学校図書館では、近代の小説(923.7)および、複数作家の作品集(923.78)のみを細分して、他は 923 に分類しても問題ありません。

例：3322「唐代伝奇小説論 悲しみと憧れと/小南 一郎」

([小・中]920/[小・中・高]923(923.99)/923.4=唐時代の作品論)

3323「封神演義の基礎知識/富士本 昌恵」

([小・中]920/[小・中・高]923(923.99)/923.5=明時代の物語)

3324「聊齋志異考 中国の妖怪談義/陳 舜臣」

([小・中]920/[小・中・高]923(923.99)/923.6=清時代の小説集)

3325「人之彼岸/郝 景芳」([小・中]920/[小・中・高]923(923.99)/[高]923.7=近代小説)

3326「複眼人/呉 明益」([小・中]920/[小・中・高]923(923.99)/[高]923.7)

3327「移動迷宮/中国史SF短篇集」

([小・中]920/[小・中・高]923(923.99)/[高]923.78=近代の小説集)

e 924 (□評論、エッセイ、随筆) ※学校図書館では配置稀

- ・ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品
- ・評論・エッセイ・随筆は、次のように時代区分により細分して分類します。

秦・漢・魏晋南北朝・隋唐(924.4)、五代・宋・元・明(924.5)、
清(924.6)、近代(924.7)[民国以降]

- ・924.4～924.7 に、各時代の中国評論・エッセイ・随筆が細分されていますが、学校図書館では、細分せずに、924 に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代作品(924.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、920 に分類しても問題ありません。

例：3328「人生の味わい方、打ち明けよう/蔡瀾」
([小・中]920/[小・中・高]924(924.99)/[高]924.7=近代の中国随筆)

3329「お茶をどうぞ 楊絳エッセイ集/楊絳」
([小・中]920/[小・中・高]924(924.99)/[高]924.7)

f 925 (□日記、書簡、紀行) ※学校図書館では配置稀

- ・日記・書簡・紀行は、次のように時代区分により細分して分類します。

秦・漢・魏晋南北朝・隋唐(925.4)、五代・宋・元・明(925.5)、
清(925.6)、近代(925.7)[民国以降]

- ・925.4～925.7 に、各時代の中国日記・書簡・紀行が細分されていますが、学校図書館では、細分せずに、925 に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代作品(925.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、920 に分類しても問題ありません。

例：3330「入蜀記/陸游」([小・中]920/[小・中・高]925(925.99)/925.5=宋時代の中国紀行)

3331「郭沫若・日本の旅 随記/劉徳有」
([小・中]920/[小・中・高]925(925.99)/[高]925.7=近代の中国紀行)

g 926 (□記録、手記、ルポルタージュ) ※学校図書館では配置稀

- ・ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学

例：3332「サハラの子/三毛」([小・中]920/[小・中・高]926)

3333「中国はどこにある 貧しき人々のむれ/梁鴻」([小・中]920/[小・中・高]926)

h 927 (□箴言、アフォリズム、寸言) ※学校図書館では配置稀

- ・戒め や 教訓、金言など

例：3334「醉古堂剣掃/「人間至宝の生き方」への箴言集」([小・中]920/[小・中・高]927)

3335「中国古代寓話集」([小・中]920/[小・中・高]927)

i 928 (□作品集) ※学校図書館では配置稀

- ・個人または複数作家の、文学形式を特定できない作品集を分類します。
※文学形式が特定できる場合は、それぞれの形式の元に分類します。
- ・先秦(928.3)、秦・漢・魏晋南北朝・隋唐(928.4)、五代・宋・元・明(928.5)、
清(928.6)、近代(928.7)[民国以降]
個人全集・選集(928.78)

- ・学校図書館では、928.3 以降の詳細な分類は細分せず、928(928.99) に分類しても問題ありません。
- 高等学校では、近代作品(928.7)と個人全集・選集(928.78)は、細分することも考慮して下さい。
- 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、920 に分類しても問題ありません。

例：3336「笑いの共和国/中国ユーモア文学傑作選」
 ([小・中]920/[小・中・高]928(928.99)/[高]928.7=近代の中国文学全集)
 3337「現代中国文学選集 9/陸文夫」([小・中]920/[小・中・高]928(928.99)/[高]928.7)
 3338「魯迅文集 5」
 ([小・中]920/[小・中・高]928(928.99)/[高]928.78=中国個人文学全集)

j 929 (□その他の東洋文学) ※学校図書館では配置稀

- ・朝鮮語、アイヌ語、チベット語、ベトナム語、その他のアジア言語による文学
- ・朝鮮文学(929.1)、アイヌ文学(929.2)、チベット文学(929.32)、ベトナム文学(929.37)、トルコ文学(929.57)、アラビア文学(929.76)、ペルシア文学(929.93) など
- ・学校図書館では、929.1 以降の詳細な分類は細分せず、929(929.99) に分類しても問題ありません。
- ※中国文学と区別する為に、920に分類スル事は避けて下さい。
- 高等学校では、朝鮮文学(929.1)とアイヌ文学(929.2)は、細分することも考慮して下さい。

例：3339「韓国文学ガイドブック」
 ([小・中・高]929(929.99)/[高]929.1=朝鮮文学)
 3340「キャビネット/キム オンス」 929.1=朝鮮文学
 ([小・中・高]929(929.99)/[高]929.13)
 ※ 929.1+3(文学共通区分:小説)
 3341「アイヌと神々の謡/カムイユカラと子守歌」 アイヌ文学=929.2
 ([小・中・高]929(929.99)/[高]929.21)
 ※ 929.2+1(文学共通区分:詩歌)
 3342「ケサル王物語/チベットの英雄叙事詩」 チベット文学=929.32
 ([小・中・高]929(929.99)/[高]929.321)
 ※ 929.32+3(文学共通区分:小説)

④ 93 (□英米文学)

- ・小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て 930 に分類しても問題ありません。
- 高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 930 (□英米文学)

- ・英米文学の研究や学問、英米文学史/カナダ文学
- ・英米文学史(930.2)、近代作品(930.27)、作家の個人列伝(930.278)[作家研究]

作家の列伝(930.28)[作家研究] ※文学形式および時代を特定できない
列伝を分類します。

叢書・全集・選集(930.8) ※研究の叢書を分類します。
個別の文学形式の作品集は、それぞれの文学形式
に、文学形式を特定できない作品集は、938 に
分類します。

・学校図書館では、930.2 以下の詳細な分類は細分せず、930(930.99) に
分類しても問題ありません。

高等学校では、近代の作品と作家(930.27)・作家の列伝(930.28)は、細分
することも考慮して下さい。

例：3343「英国ルネッサンス文学の女性像」

([小・中・高]930(930.99)/930.25=16・17世紀)

3344「魅惑のヴィクトリア朝 アリスとホームズの英国文化/新井 潤美」

([小・中・高]930(930.99)/930.26=18/19世紀)

3345「現代イギリス小説の「今」 記憶と歴史/河内 恵子」

([小・中・高]930(930.99)/[高]930.27=20世紀)

3346「大草原の小さな家で ローラ・インガルス・ワイルダーの生涯と信仰/
スティーブン・W.ハインズ」

([小・中・高]930(930.99)/[高]930.278=

20世紀・作家の列伝/作家研究)

3347「アガサ・クリスティーとコーヒー/井谷 善恵」

([小・中・高]930(930.99)/[高]930.278)

b 931 (□詩)

・散文詩、新体詩、詩劇、聖歌、歌詞 など

・各時代の詩が細分されています。

中世(931.4)、16・17世紀(931.5)、18・19世紀(931.6)、
20世紀以降(931.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(931.78)

・学校図書館では、931.4 以下の詳細な分類は細分せず、931(931.99) に
分類しても問題ありません。

高等学校では、近代の作品と作家(931.7)は、細分することも考慮して下
さい。

小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、930 に分類しても問題ありま
せん。

例：3348「カンタベリー物語/ジェフリー・チョーサー」 ※物語詩集

([小・中]930/[小・中・高]931(931.99)/931.4=中世)

3349「チョーサー 小詩の世界」([小・中]930/[小・中・高]931(931.99)/931.4)

3350「ソネット詩篇/シェイクスピア」

([小・中]930/[小・中・高]931(931.99)/931.5=16・17世紀)

3351「エミリ・ディキンソン詩集」

([小・中]930/[小・中・高]931(931.99)/931.6=19世紀)

3352「21世紀イギリス詩人の群像/ボーダーを超えることばたち」

([小・中]930/[小・中・高]931(931.99)/[高]931.7=20世紀以降)

3353「フロスト詩集」([小・中]930/[小・中・高]931(931.99)/[高]931.7)

3354「現代英米詩集」([小・中]930/[小・中・高]931(931.99)/[高]931.78=

20世紀以降の複数作家の作品集)

c 932 (□戯曲)

- ・脚本や台本、人物の会話や独白、ト書きなどによる文学作品
- ・各時代の詩が細分されています。

中世(932.4)、16・17世紀(932.5)、18・19世紀(932.6)、
20世紀以降(932.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(932.78)

- ・学校図書館では、932.4 以下の詳細な分類は細分せず、932(932.99) に分類しても問題ありません。

高等学校では、近代の作品と作家(932.7)は、細分することも考慮して下さい。

小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、930 に分類しても問題ありません。

例：3355「夏の夜の夢/シェイクスピア」

([小・中]930/[小・中・高]932(932.99)/932.5=16・17世紀)

3356「シェイクスピア全集 33」([小・中]930/[小・中・高]932(932.99)/932.5)

3357「鎖を解かれたプロメテウス/シェリー」 ※脚本・劇詩

([小・中]930/[小・中・高]932(932.99)/932.6=19世紀)

3358「犯罪コーポレーションの冒険/エラリー・クイーン」 ※脚本

([小・中]930/[小・中・高]932(932.99)/[高]932.7=20世紀以降)

3359「ハリー・ポッターと呪いの子/J.K.ローリング」 ※脚本

([小・中]930/[小・中・高]932(932.99)/[高]932.7)

参考：「戯曲」として分類される作品の中には、「小説」としても分類される作品が多くあります。どちらに分類するかは、柔軟に判断して下さい。

d 933 (□小説、物語)

- ・フィクション
- ・各時代の小説・物語が細分されています。

中世(933.4)、16・17世紀(933.5)、18・19世紀(933.6)、
20世紀以降(933.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(933.78)

- ・学校図書館では、933.4 以下の詳細な分類は細分せず、933(933.99) に分類しても問題ありません。

高等学校では、近代の作品と作家(933.7)は、細分することも考慮して下さい。

小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、930 に分類しても問題ありません。

例：3360「アーサー王物語 4/トマス・マロリー」

([小・中]930/[小・中・高]933(933.99)/933.4=中世)

3361「ハックルベリー・フィンの冒険 上/マーク・トウェーン」

([小・中]930/[小・中・高]933(933.99)/933.6=19世紀)

3362「ガリヴァー旅行記/ジョナサン・スウィフト」

([小・中]930/[小・中・高]933(933.99)/933.6=18世紀)

3363「クリスマス・キャロル/ディケンズ」

([小・中]930/[小・中・高]933(933.99)/933.6=19世紀)

3364「コレットとわがまま王女/ルイス・スロポドキン」

([小・中]930/[小・中・高]933(933.99)/[高]933.7=20世紀以降)

3365「パーカー・パインの事件簿/アガサ・クリスティ」
([小・中]930/[小・中・高]933(933.99)/[高]933.7)

3366「芥川龍之介選英米怪異・幻想譚」
([小・中]930/[小・中・高]933(933.99)/[高]933.78=
20世紀以降の複数作家の作品集)

e 934 (□評論、エッセイ、随筆)

- ・ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品
- ・各時代の論評・エッセイ・随筆が細分されています。
中世(934.4)、16・17世紀(934.5)、18・19世紀(934.6)、
20世紀以降(934.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(934.78)
- ・学校図書館では、934.4 以下の詳細な分類は細分せず、934(934.99) に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代の作品と作家(934.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、930 に分類しても問題ありません。

例：3367「ゴッサムの街と人々他/新編エドガー・アラン・ポー評論集」
([小・中]930/[小・中・高]934(934.99)/934.6=19世紀)

3368「あなたと原爆/オーウェル評論集」
([小・中]930/[小・中・高]934(934.99)/[高]934.7=20世紀以降)

3369「アップダイクと私/アップダイク・エッセイ傑作選」
([小・中]930/[小・中・高]934(934.99)/[高]934.7)

3370「たいした問題じゃないが/イギリス・コラム傑作選」
([小・中]930/[小・中・高]934(934.99)/[高]934.78=
20世紀以降の複数作家の作品集)

f 935 (□日記、書簡、紀行)

- ・各時代の日記・書簡・紀行が細分されています。
中世(935.4)、16・17世紀(935.5)、18・19世紀(935.6)、
20世紀以降(935.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(935.78)
- ・学校図書館では、935.4 以下の詳細な分類は細分せず、935(935.99) に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代の作品と作家(935.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、930 に分類しても問題ありません。

例：3371「回想録/ヨローロッパめぐり/ジョージ・エリオット」
([小・中]930/[小・中・高]935(935.99)/935.6=19世紀)

3372「74歳の日記/メイ・サートン」
([小・中]930/[小・中・高]935(935.99)/[高]935.7=20世紀以降)

3373「希望の鎮魂歌(レクイエム)/ホロコースト第二世代が訪れた広島、長崎、福島
/エヴァ・ホフマン」
([小・中]930/[小・中・高]935(935.99)/[高]935.7)

g 936 (□記録、手記、ルポルタージュ)

- ・ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学

例：3374「ヒロシマを暴いた男/米国人ジャーナリスト、国家権力への挑戦」
([小・中]930/[小・中・高]936)

3375「平和の下で ホロコースト生還者によるアメリカの公民権のための闘い
/マリオン・イングラム」([小・中]930/[小・中・高]936)

3376「それでもあなたを「赦す」と言う 黒人差別が引き起こした教会銃乱射事件
/ジェニファー・ベリー・ホーズ」([小・中]930/[小・中・高]936)

3377「トランスジェンダーの私がボクサーになるまで
/トーマス・ページ・マクビー」([小・中]930/[小・中・高]936)

h 937 (□箴言、アフォリズム、寸言)

- ・戒め や 教訓、金言など

例：3378「英語ジョークの研究 関連性理論による分析/東森 勲」
([小・中]930/[小・中・高]937)

3379「魂の錬金術/エリック・ホッファー全アフォリズム集」
([小・中]930/[小・中・高]937)

3380「パン屋のヤコブ こころのクスリ/ノア・ベンシー」([小・中]930/[小・中・高]937)

3381「超マーフィーの法則/ポール・ディクソン」([小・中]930/[小・中・高]937)

i 938 (□作品集)

- ・個人または複数作家の、文学形式を特定できない作品集を分類します。
※文学形式が特定できる場合は、それぞれの形式の元に分類します。

- ・各時代の作品集が細分されています。

中世(938.4)、16・17世紀(938.5)、18・19世紀(938.6)、
20世紀以降(938.7)、20世紀以降の個人全集・選集(938.78)

- ・学校図書館では、938.4 以下の詳細な分類は細分せず、938(938.99) に
分類しても問題ありません。

高等学校では、近代の作品と作家(938.7)は、細分することも考慮して下さい。

小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、930 に分類しても問題ありません。

例：3382「旅するアメリカ文学名作126」 ※時代を特定しない作品集
([小・中]930/[小・中・高]938)

3383「マーク・トウェインコレクション」
([小・中]930/[小・中・高]938(938.99)/938.6=19世紀)

3384「スタインベック全集 1」
([小・中]930/[小・中・高]938(938.99)/[高]938.7=20世紀以降)

3385「ジャック・ロンドン選集 6」
([小・中]930/[小・中・高]938(938.99)/[高]938.78=
20世紀以降の複数作家の作品集)

[j 939 (□アメリカ文学)] ※不採用

- ・※英米文学からアメリカを分離して分類する場合 (不採用)
アメリカ諸言語の文学 ⇒ 995
イディッシュ文学 ⇒ 949.9

⑤ 94 (□ドイツ文学)

- ・小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て 940 に分類しても問題ありません。

高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 940 (□ドイツ文学)

- ・ドイツ文学の研究や学問、ドイツ文学史／オーストリア文学、スイス文学
- ・ドイツ文学史(940.2)、近代作品(940.27)
近代の作家の個人列伝(940.278)[作家と作品研究]

作家の列伝(940.28)[作家研究] ※文学形式および時代を特定できない列伝を分類します。

叢書・全集・選集(940.8) ※研究の叢書を分類します。
個別の文学形式の作品集は、それぞれの文学形式に、文学形式を特定できない作品集は、948 に分類します。

- ・学校図書館では、940.2 以下の詳細な分類は細分せず、940(940.99) に分類しても問題ありません。
- 高等学校では、近代の作品と作家(940.27)は、細分することも考慮して下さい。

例：3386「おとなのグリム童話 あまり知られていなかった作品を読む/金成 陽一」
([小・中・高]940(940.99)/940.268=18・19世紀の作家と作品研究)

3387「E.T.A.ホフマンの世界 生涯と作品/エーバーハルト・ローター」
([小・中・高]940(940.99)/940.268)

3388「とばりを降ろせ、愛の夜よ/20世紀ドイツ文学7人のパイオニア
/マルセル・ライヒ＝ラニツキ」
([小・中・高]940(940.99)/[高]940.27=20世紀以降)

3389「評伝ヘルマン・ヘッセ 下 危機の巡礼者/ラルフ・フリードマン」
([小・中・高]940(940.99)/[高]940.278=近代の作家の個人列伝)

3390「ケストナー/ナチスに抵抗し続けた作家/クラウス・コードン」
([小・中・高]940(940.99)/[高]940.278)

b 941 (□詩)

- ・散文詩、新体詩、詩劇、聖歌、歌詞 など
- ・各時代の詩が細分されています。

中世(941.4)、16・17世紀(941.5)、18・19世紀(941.6)、
20世紀以降(941.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(941.78)

- ・学校図書館では、941.4 以下の詳細な分類は細分せず、941(941.99) に分類しても問題ありません。
- 高等学校では、近代の作品と作家(941.7)は、細分することも考慮して下さい。

小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、940 に分類しても問題ありません。

例：3391「ドイツ中世英雄物語 1 ニーベルンゲン/A・リヒター」
([小・中]940/[小・中・高]941(941.99)/941.4=中世)

- 3392「シレジウス瞑想詩集 上」
 ([小・中]940/[小・中・高]941(941.99)/941.5=16・17世紀)
- 3393「魔法つかいの弟子/ゲーテ ショートセレクション」
 ([小・中]940/[小・中・高]941(941.99)/941.6=18・19世紀)
- 3394「ニーチェ全詩集」([小・中]940/[小・中・高]941(941.99)/941.6)
- 3395「ペーター・フォーヘル/現代詩への軌跡」
 ([小・中]940/[小・中・高]941(941.99)/[高]941.7=20世紀以降)
- 3396「ツエランの詩を読みほどく/相原 勝」
 ([小・中]940/[小・中・高]941(941.99)/[高]941.7)

c 942 (□戯曲)

- ・脚本や台本、人物の会話や独白、ト書きなどによる文学作品
- ・各時代の戯曲が細分されています。
 中世(942.4)、16・17世紀(942.5)、18・19世紀(942.6)、
 20世紀以降(942.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(942.78)
- ・学校図書館では、942.4 以下の詳細な分類は細分せず、942(942.99) に分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(942.7)は、細分することも考慮して下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、940 に分類しても問題ありません。

- 例：3397「夢は人生 四幕のメルヘン劇/フランツ・グリルパルツァー」
 ([小・中]940/[小・中・高]942(942.99)/942.6=18・19世紀)
- 3398「ファウスト 悲劇第2部(中公文庫)/ゲーテ」
 ([小・中]940/[小・中・高]942(942.99)/942.6)
- 3399「プレヒトテキストと音楽/上演台本集」
 ([小・中]940/[小・中・高]942(942.99)/[高]942.7=20世紀以降)
- 3400「ナチスと最初に闘った劇作家/エルンスト・トラーの生涯と作品」
 ([小・中]940/[小・中・高]942(942.99)/[高]942.7)

d 943 (□小説、物語)

- ・フィクション
- ・各時代の小説・物語が細分されています。
 中世(943.4)、16・17世紀(943.5)、18・19世紀(943.6)、
 20世紀以降(943.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(943.78)
- ・学校図書館では、943.4 以下の詳細な分類は細分せず、943(943.99) に分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(943.7)は、細分することも考慮して下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、940 に分類しても問題ありません。

- 例：3401「ハーメルンのふえふき/ドイツの伝説」
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/943.4=中世)
- 3402「夜ふけに読みたい植物たちのグリム童話/グリム兄弟」
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/943.6=19世紀)

- 3403「アルプスの少女ハイジ/ヨハンナ・シュピリ」 ※スイスの作家
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/943.6)
- 3404「星々の息子たちの島/H.G.フランシス」
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/[高]943.7=20世紀以降)
- 3405「バンビ 森に生きる/フェーリクス・ザルテン」 ※オーストリアの作家
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/[高]943.7)
- 3406「レストラン「ドイツ亭」/アネッテ・ヘス」
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/[高]943.7)
- 3407「怪奇骨董翻訳箱/ドイツ・オーストリア幻想短篇集」
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/[高]943.78=
 20世紀以降の複数作家の作品集)
- 3408「氷河の滴/現代スイス女性作家作品集」
 ([小・中]940/[小・中・高]943(943.99)/[高]943.78)

e 944 (□評論、エッセイ、随筆)

- ・ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品
- ・各時代の評論・エッセイ・随筆が細分されています。
 中世(944.4)、16・17世紀(944.5)、18・19世紀(944.6)、
 20世紀以降(944.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(944.78)
- ・学校図書館では、944.4 以下の詳細な分類は細分せず、944(944.99) に分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(944.7)は、細分することも考慮して下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、940 に分類しても問題ありません。

例：3409「私のもらった文学賞/トーマス・ベルンハルト」
 ([小・中]940/[小・中・高]944(944.99)/[高]944.7=20世紀以降)

- 3410「エンデのメモ箱/ミヒャエル・エンデ」
 ([小・中]940/[小・中・高]944(944.99)/[高]944.7)
- 3411「眠る前に読む短いエッセイ/ペーター・バハーア」
 ([小・中]940/[小・中・高]944(944.99)/[高]944.7)

f 945 (□日記、書簡、紀行)

- ・各時代の日記・書簡・紀行が細分されています。
 中世(945.4)、16・17世紀(945.5)、18・19世紀(945.6)、
 20世紀以降(945.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(945.78)
- ・学校図書館では、945.4 以下の詳細な分類は細分せず、945(945.99) に分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(945.7)は、細分することも考慮して下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、940 に分類しても問題ありません。

例：3412「ゲート=シラー往復書簡集 上/ゲート」
 ([小・中]940/[小・中・高]945(945.99)/945.6=18世紀)

- 3413「愛する家郷の人々へ イタリヤたより/ゲート」
 ([小・中]940/[小・中・高]945(945.99)/945.6)

- 3414「トーマス・マン日記 1918-1921」
 ([小・中]940/[小・中・高]945(945.99))/[高]945.7=20世紀以降)
- 3415「若き詩人への手紙/リルケ」
 ([小・中]940/[小・中・高]945(945.99))/[高]945.7)

g 946 (□記録、手記、ルポルタージュ)

- ・ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学

- 例：3416「生きる勇気 アウシュヴィッツ70年目のメッセージ/
 クリスタ・シュパンバウアー」([小・中]940/[小・中・高]946)
- 3417「あきらめないで 白血病と闘ったわたしの日々/マルティナ・アマン」
 ([小・中]940/[小・中・高]946)
- 3418「ベルリン終戦日記/ある女性の記録」([小・中]940/[小・中・高]946)

h 947 (□箴言、アフォリズム、寸言) ※学校図書館では配置稀

- ・戒め や 教訓、金言など

- 例：3419「心に火をつける「ゲーテの言葉」/ゲーテ」([小・中]940/[小・中・高]947)
- 3420「超訳ヘッセの言葉/ヘルマン・ヘッセ」([小・中]940/[小・中・高]947)
- 3421「ドイツ人のバカ笑い ジョークでたどる現代史/D.トーマ」
 ([小・中]940/[小・中・高]947)

i 948 (□作品集)

- ・個人または複数作家の、文学形式を特定できない作品集を分類します。
 ※文学形式が特定できる場合は、それぞれの形式の元に分類します。
- ・各時代の作品集が細分されています。
 中世(948.4)、16・17世紀(948.5)、18・19世紀(948.6)、
 20世紀以降(948.7)、20世紀以降の個人全集・選集(948.78)
- ・学校図書館では、948.4 以下の詳細な分類は細分せず、948(948.99) に
 分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(948.7)は、細分することも考慮して
 下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、940 に分類しても問題ありま
 せん。

- 例：3422「ノヴァーリス作品集 1」
 ([小・中]940/[小・中・高]948(948.99))/948.68=18・19世紀の個人全集)
- 3423「ゲーテ全集 14/自然科学論」([小・中]940/[小・中・高]948(948.99))/948.68)
- 3424「怪奇・幻想・綺想文学集/グスタフ・マイリンク[ほか]」
 ([小・中]940/[小・中・高]948(948.99))/[高]948.7=20世紀以降)
- 3425「ヘルマン・ヘッセ全集 16/ ヘルマン・ヘッセ」
 ([小・中]940/[小・中・高]948(948.99))/[高]948.78=
 20世紀以降の個人全集)
- 3426「だれでもない庭 エンデが遺した物語集/ミヒャエル・エンデ」
 ([小・中]940/[小・中・高]948(948.99))/[高]948.78)

j 949 (□その他のゲルマン文学)

※学校図書館では配置稀

- ・ オランダ文学(949.3)、北欧文学(949.4)、アイスランド文学(949.5)、ノルウェー文学(949.6)、デンマーク文学(949.7)、スウェーデン文学(949.8)、インディッシュ文学(949.9)

参考：インディッシュ文学 = 東欧系ユダヤ人の日常言語である「イディッシュ」を創作言語とする文学

- ・ 上記言語による区分に、文学形式区分を追加する事もできます。

例： オランダの小説(949.33)、デンマークのエッセイ(949.74)

- ・ 学校図書館では、949.3 以下の詳細な分類は細分せず、949(949.99) に分類しても問題ありません。

高等学校では、可能な範囲で地域文学毎に細分して下さい。

例： 3427「子どもに語る北欧の昔話」([小・中・高]949(949.99)/[高]949.4=北欧文学)

3428「白夜の警官/ラグナル・ヨナソン」 ※小説 949.5=アイスランド文学
([小・中・高]949(949.99)/[中]949.3/[高]949.53)

※ 949+3(文学共通区分:小説)

※ 949.5+3(文学共通区分:小説)

3429「人形の家 近代古典劇翻訳/ヘンリック・イブセン」 ※戯曲

949.6=ノルウェー文学

([小・中・高]949(949.99)/[中]949.2/[高]949.62)

※ 949+2(文学共通区分:戯曲)

※ 949.6+2(文学共通区分:戯曲)

3430「雪の女王/アンデルセン童話集」 ※小説 949.7=デンマーク文学

([小・中・高]949(949.99)/[中]949.3/[高]949.73)

※ 949+3(文学共通区分:小説)

※ 949.5+3(文学共通区分:小説)

3431「ムーミン一家の海の冒険/トーベ・ヤンソン」 ※小説

949.8=スウェーデン文学

([小・中・高]949(949.99)/[中]949.3/[高]949.83/E=絵本)

※ 949+3(文学共通区分:小説)

※ 949.8+3(文学共通区分:小説)

3432「世界イディッシュ短篇選」 ※小説 949.9=インディッシュ文学

([小・中・高]949(949.99)/[中]949.3/[高]949.93)

※ 949+3(文学共通区分:小説)

※ 949.9+3(文学共通区分:小説)

注意：簡略分類「949」に「文学共通区分」を結合した分類記号 949.2/949.3/949.4/949.5/949.6/949.7 は、各ゲルマン文学（オランダ文学(949.3)や北欧文学(949.4)など）と重複します。これはNDCの分類規定に反する運用となります。「その他言語による文学」の分類で、簡略分類を採用して同様の分類合成を行う場合、いくつかの言語文学（979や989など）で、同様の現象が起りますが、学校図書館での運用においては、大きな問題はないと考えます。

⑥ 95 (□フランス文学)

- ・ 小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て950 に分類しても問題ありません。

高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 950 (□フランス文学)

- ・フランス文学の研究や学問、フランス文学史／ベルギー文学の研究
- ・フランス文学史(950.2)、近代作品(950.27)
近代の作家の個人列伝(950.278)[作家と作品研究]
作家の列伝(950.28)[作家研究] ※文学形式および時代を特定できない列伝を分類します。
- ・叢書・全集・選集(950.8) ※研究の叢書を分類します。
個別の文学形式の作品集は、それぞれの文学形式に、文学形式を特定できない作品集は、958 に分類します。
- ・学校図書館では、950.2 以下の詳細な分類は細分せず、950(950.99) に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代の作品と作家(950.27)は、細分することも考慮して下さい。

例：3433「フランス文学の楽しみかた ウェルギリウスからル・クレジオまで/
永井 敦子」(950)

3434「十七世紀フランス文学入門/ロジェ・ズベール」

([小・中・高]950(950.99)/950.25=16・17世紀)

3435「語りは罨/ルイ・マラン」([小・中・高]950(950.99)/950.25)

3436「ゾラと近代フランス/歴史から物語へ」

([小・中・高]950(950.99)/950.26=18・19世紀)

3437「ヴィクトル＝ユゴー/辻 昶」

([小・中・高]950(950.99)/950.268=18・19世紀の個人作品研究)

3438「バルザックと19世紀パリの食卓/アンカ・ミュルシュタイン」

([小・中・高]950(950.99)/950.268)

3439「飛行士と星の王子さま サン＝テグジュペリの生涯/ピーター・シス」

([小・中・高]950(950.99)/[高]950.27=20世紀以降)

3440「いやいやながらルパンを生み出した作家 モーリス・ルブラン伝/
ジャック・ドゥルワール」

([小・中・高]950(950.99)/[高]950.278=近代の作家の個人列伝)

3441「カミュを読む 評伝と全作品/三野 博司」

([小・中・高]950(950.99)/[高]950.278)

b 951 (□詩)

- ・散文詩、新体詩、詩劇、聖歌、歌詞 など
- ・各時代の詩が細分されています。
中世(951.4)、16・17世紀(951.5)、18・19世紀(951.6)、
20世紀以降(951.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(951.78)
- ・学校図書館では、951.4 以下の詳細な分類は細分せず、951(951.99) に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代の作品と作家(951.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、950 に分類しても問題ありません。

- 例：3442「西洋中世奇譚集成 妖精メリュジーヌ物語/クードレット」
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/951.4=中世)
- 3443「薔薇物語 上(ちくま文庫)/ギヨーム・ド・ロリス」
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/951.4)
- 3444「アリとキリギリス ドレの寓話集/ジャン・デ・ラ・フォンテーヌ」 ※寓話詩
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/951.5=16・17世紀)
- 3445「イリュミナシオン ランボオ詩集/アルチュール・ランボオ」
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/951.6=18・19世紀)
- 3446「ボードレールパリの憂鬱/シャルル・ボードレール」
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/951.6)
- 3447「ルネ・シャール詩集 評伝を添えて/ルネ・シャール」
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/[高]951.7=20世紀以降)
- 3448「ヴァレリー/知性と感性の相剋」
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/[高]951.7)
- 3449「ケベック詩選集/北アメリカのフランス語詩」
 ([小・中]950/[小・中・高]951(951.99)/[高]951.78=
 20世紀以降の複数作家の作品集)

c 952 (□戯曲)

- ・脚本や台本、人物の会話や独白、ト書きなどによる文学作品
- ・各時代の戯曲が細分されています。
 中世(952.4)、16・17世紀(952.5)、18・19世紀(952.6)、
 20世紀以降(952.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(952.78)
- ・学校図書館では、952.4 以下の詳細な分類は細分せず、952(952.99) に分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(952.7)は、細分することも考慮して下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、950 に分類しても問題ありません。

- 例：3450「コルネイユ喜劇全集/コルネイユ」
 ([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/952.5=16・17世紀)
- 3451「人間ざらい/モリエール」([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/952.5)
- 3452「サロメ/ワイルド」([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/952.6=18・19世紀)
- 3453「<新訳>フィガロの結婚/ボーマルシェ」
 ([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/952.6)
- 3454「オンディーヌ/ジロドゥ」
 ([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/[高]952.7=20世紀以降)
- 3455「エウパリノス・魂と舞踏・樹についての対話/ポール・ヴァレリー」
 ([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/[高]952.7)
- 3456「青い鳥/メーテルリンク」 ※童話劇
 ([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/[高]952.7)
- 3457「罨/ボーイング=ボーイング/日仏演劇協会」
 ([小・中]950/[小・中・高]952(952.99)/[高]952.78=
 20世紀以降の複数作家の作品集)

d 953 (□小説、物語)

- ・フィクション
- ・各時代の小説・物語が細分されています。
中世(953.4)、16・17世紀(953.5)、18・19世紀(953.6)、
20世紀以降(953.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(953.78)
- ・学校図書館では、953.4 以下の詳細な分類は細分せず、953(953.99) に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代の作品と作家(953.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、950 に分類しても問題ありません。

- 例：3458「西洋中世奇譚集成 魔術師マーリン/ロベール・ド・ボロン」
([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/953.4=中世)
- 3459「聖杯の神話/ジャン・フラピエ」([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/953.4)
- 3460「眠れる森の美女 シャルル・ペロー童話集/シャルル・ペロー」
([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/953.5=16・17世紀)
- 3461「レ・ミゼラブル ああ無情/ビクトル・ユゴー」
([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/953.6=18・19世紀)
- 3462「家なき子/エクトル・マロ」([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/953.6)
- 3463「海底2万マイル/ジュール・ベルヌ」([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/953.6)
- 3464「怪盗ルパンさまよう死神/モーリス・ルブラン」
([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/[高]953.7=20世紀以降)
- 3465「殺人七不思議 名探偵「オーウェン・バーンズ」シリーズ/ポール・アルテ」
([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/[高]953.7)
- 3466「五つの小さな物語/フランス短篇集」
([小・中]950/[小・中・高]953(953.99)/[高]953.78=
20世紀以降の複数作家の作品集)

e 954 (□評論、エッセイ、随筆)

- ・ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品
- ・各時代の評論・エッセイ・随筆が細分されています。
中世(954.4)、16・17世紀(954.5)、18・19世紀(954.6)、
20世紀以降(954.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(954.78)
- ・学校図書館では、954.4 以下の詳細な分類は細分せず、954(954.99) に分類しても問題ありません。
高等学校では、近代の作品と作家(954.7)は、細分することも考慮して下さい。
小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、950 に分類しても問題ありません。

- 例：3467「モンテーニュ随想録抄/モンテーニュ」
([小・中]950/[小・中・高]954(954.99)/954.5=16・17世紀)
- 3468「生きものたちのささやき「博物誌」より/ルナール」
([小・中]950/[小・中・高]954(954.99)/954.6=18・19世紀)
- 3469「恋愛論 上/スタンダール」([小・中]950/[小・中・高]954(954.99)/954.6)

- 3470「死と生についての五つの瞑想/フランソワ・チェン」
 ([小・中]950/[小・中・高]954(954.99)/[高]954.7=20世紀以降)
- 3471「フランドルの四季暦/マリ・ゲヴェルス」
 ([小・中]950/[小・中・高]954(954.99)/[高]954.7)

f 955 (□日記、書簡、紀行)

- ・各時代の日記・書簡・紀行が細分されています。
 中世(955.4)、16・17世紀(955.5)、18・19世紀(955.6)、
 20世紀以降(955.7)、20世紀以降の複数作家の作品集(955.78)
- ・学校図書館では、955.4 以下の詳細な分類は細分せず、955(955.99) に分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(955.7)は、細分することも考慮して下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、950 に分類しても問題ありません。

- 例：3472「イタリア日記<1811>/スタンダール」
 ([小・中]950/[小・中・高]955(955.99)/955.6=18・19世紀)
- 3473「秋の日本/ピエール・ロチ」([小・中]950/[小・中・高]955(955.99)/955.6)
- 3474「ボヴァリー夫人の手紙/フロベール」([小・中]950/[小・中・高]955(955.99)/955.6)
- 3475「名の明かされない女性への手紙 恋をした星の王子さま/
 アントワヌ・ド・サン=テグジュペリ」
 ([小・中]950/[小・中・高]955(955.99)/[高]955.7=20世紀以降)
- 3476「ボーヴォワール戦中日記/シモーヌ・ド・ボーヴォワール」
 ([小・中]950/[小・中・高]955(955.99)/[高]955.7)

g 956 (□記録、手記、ルポルタージュ)

- ・ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学

- 例：3477「私のおっぱい戦争 29歳・フランス女子の乳がん日記/リリ・ソン」
 ([小・中]950/[小・中・高]956)
- 3478「いのちは贈りもの ホロコーストを生きのびて/フランシーヌ・クリストフ」
 ([小・中]950/[小・中・高]956)
- 3479「パリは燃えているか?/ラリー・コリンズ」([小・中]950/[小・中・高]956)
- 3480「天国のママから届いた最後の贈り物/マリー・ロール・ピカ」
 ([小・中]950/[小・中・高]956)

h 957 (□箴言、アフォリズム、寸言) ※学校図書館では配置稀

- ・戒め や 教訓、金言など

- 例：3481「<新訳>ラ・ロシュフコー賢者の言葉/世界一辛辣で毒気のある人生訓」
 ([小・中]950/[小・中・高]957)
- 3482「高貴なる人々に贈る言葉/バルベー・ドールヴィイ箴言集」
 ([小・中]950/[小・中・高]957)

i 958 (□作品集)

- ・個人または複数作家の、文学形式を特定できない作品集を分類します。
 ※文学形式が特定できる場合は、それぞれの形式の元に分類します。

- ・各時代の作品集が細分されています。
**中世(958.4)、16・17世紀(958.5)、18・19世紀(958.6)、
 20世紀以降(958.7)、20世紀以降の個人全集・選集(958.78)**
- ・学校図書館では、958.4 以下の詳細な分類は細分せず、958(958.99) に分類しても問題ありません。
 高等学校では、近代の作品と作家(958.7)、近代の個人全集・選集(958.78) は、細分することも考慮して下さい。
 小中学校図書館で、蔵書数が少ない場合は、950 に分類しても問題ありません。

例：3483「フランス中世文学集 1」([小・中]950/[小・中・高]958(958.99)/958.4=中世)
 3484「マルセル・シュオップ全集」
 ([小・中]950/[小・中・高]958(958.99)/958.6=18・19世紀)
 3485「ロラン・バルト著作集 8」
 ([小・中]950/[小・中・高]958(958.99)/[高]958.78=
 20世紀以降の個人全集・選集)
 3486「ブルースト全集 10」([小・中]950/[小・中・高]958(958.99)/[高]958.78)
 3487「ジャン・コクトー全集 8」([小・中]950/[小・中・高]958(958.99)/[高]958.78)

j 959 (□プロヴァンス文学) ※学校図書館では配置稀

- ・カタロニア文学(959.9)
- ・文学共通区分による細分が可能です。

例：3488「愛と歌の中世 トウルバドゥールの世界/ジャンヌ・ブーラン」 ※詩
 ([小・中・高]959/[中・高]959.1)
 ※ 959+1(文学共通区分:詩歌)
 参考：トウルバドゥール=南フランスの吟遊詩人の総称
 3489「ティラン・ロ・ブラン 1/J.マルトゥレイ」 ※小説 959.9=カタロニア文学
 ([小・中・高]959(959.99)/[中]959.3/[高]959.93)
 ※ 959+3(文学共通区分:小説)
 ※ 959.9+3(文学共通区分:小説)

⑦ 96 (□スペイン文学)

- ・小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て 960 に分類しても問題ありません。
 高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 960 (□スペイン文学)

- ・スペイン文学の研究や学問、スペイン文学史
- ・スペイン文学史(960.2)、スペイン以外のスペイン語文学(960.29)
- ・学校図書館では、960.2 以下の詳細な分類は細分せず、960(960.99) に分類しても問題ありません。

例：3490「水を得た魚/マリオ・バルガス・ジョサ自伝」
 ([小・中・高]960(960.99)/960.2=スペイン文学史)

- 3491「セルバンテスの思想/アメリコ・カストロ」([小・中・高]960(960.99)/960.2)
3492「100人の作家で知るラテンアメリカ文学ガイドブック」
([小・中・高]960(960.99)/960.29=スペイン以外のスペイン語文学)

b 961 (□詩)

・ 散文詩、新体詩、詩劇、聖歌、歌詞 など

- 例：3493「ロルカ詩集/フェデリコ・ガルシア・ロルカ」([小・中]960/[小・中・高]961)
3494「プラテーロとわたし 詩画集/J.R.ヒメネス」([小・中]960/[小・中・高]961)
3495「現代メキシコ詩集」([小・中]960/[小・中・高]961)

c 962 (□戯曲)

・ 脚本や台本、人物の会話や独白、ト書きなどによる文学作品

- 例：3496「セレスティーナ カリストとメリベアーアの悲喜劇/フェルナンド・デ・ロハス」
([小・中]960/[小・中・高]962)
3497「ラテンアメリカ現代演劇集」([小・中]960/[小・中・高]962)

d 963 (□小説、物語)

・ フィクション

- 例：3498「廃墟の形/ファン・ガブリエル・バスケス」([小・中]960/[小・中・高]963)
3499「アルマの名前がながいわけ/フアナ・マルティネス-ニール」
([小・中]960/[小・中・高]963)
「カモメに飛ぶことを教えた猫/ルイス・セプルベダ」([小・中]960/[小・中・高]963)

e 964 (□評論、エッセイ、随筆)

・ ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品

- 例：3500「七つの夜/J.L.ボルヘス」([小・中]960/[小・中・高]964)
3501「人生の贈り物/アレックス・ロビラ」([小・中]960/[小・中・高]964)
3502「無限の言語 初期評論集/J.L.ボルヘス」([小・中]960/[小・中・高]964)

f 965 (□日記、書簡、紀行)

※学校図書館では配置稀

- 例：3503「バイクで世界10万キロ/ロマン・トゥルスキー」([小・中・高]960/[小・中・高]965)
3504「パタゴニア・エクスプレス 文学の冒険シリーズ/ルイス・セプルベダ」
([小・中]960/[小・中・高]965)

g 966 (□記録、手記、ルポルタージュ)

・ ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学

- 例：3505「父からダウン症の娘オルガへ/ジュゼップ・M.アスピナス」
([小・中]960/[小・中・高]966)
3506「はだしの医者、内戦エルサルバドルをゆく/フランシスコ・メッツィ」
([小・中]960/[小・中・高]966)
3507「かくも激しく甘きニカラグア/フリオ・コルタサル」([小・中]960/[小・中・高]966)

h 967 (□箴言、アフォリズム、寸言) ※学校図書館では配置稀

- ・戒め や 教訓、金言など

例：3508「スペイン・ジョーク集」([小・中]960/[小・中・高]967)

3509「ラテンアメリカ・ジョーク集」([小・中]960/[小・中・高]967)

i 968 (□作品集)

- ・作品と研究

例：3510「セルバンテス全集 第1巻/ミゲル・デ・セルバンテス」([小・中]960/[小・中・高]968)

3511「スペイン中世・黄金世紀文学選集 2」([小・中]960/[小・中・高]968)

j 969 (□ポルトガル文学)

- ・ポルトガル文学の研究や学問、ポルトガル文学史、文学作品
- ・ポルトガル文学史(969.02)、ポルトガル以外のポルトガル語文学(969.029)

例：3512「ポルトガル短篇小説傑作選 よみがえるルーススの声/ルイ・ズィンク」 ※小説
([小・中・高]969/[中・高]969.3)

※ 969+3(文学共通区分:小説)

3513「九夜/ベルナルド・カルヴァーリョ」 ※3(小説)

([小・中・高]969/[中・高]969.3)

※ 969+3(文学共通区分:小説)

3514「ガルヴェイアスの犬/ジョゼ・ルイス・ペイショット」 ※3(小説)

([小・中・高]969/[中・高]969.3)

※ 969+3(文学共通区分:小説)

3515「マジカル・モーメント 賢者のつばやき/パウロ・コエーリョ」 ※箴言

([小・中・高]969/[中・高]969.7)

※ 969+7(文学共通区分:箴言)

3516「ルース・ポソ・ガルサ詩集/ルース・ポソ・ガルサ」 ※詩歌

([小・中・高]969/[中・高]969.1)

※ 969+1(文学共通区分:詩歌)

⑧ 97 (□イタリア文学)

- ・小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て 970 に分類しても問題ありません。
- ・高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 970 (□イタリア文学)

- ・ポルトガル文学の研究や学問、ポルトガル文学史、文学作品

イタリア文学史(970.2)、

- ・学校図書館では、970.2 以下の詳細な分類は細分せず、970(970.99) に分類しても問題ありません。

例：3517「ウンベルト・エーコの小説講座/若き作家の告白」

([小・中]970(970.99)/[高]970.2=イタリア文学史)

3518「他人(ひと)まかせの自伝 あとづけの詩学/アントニオ・タブッキ」
([小・中]970(970.99)/[高]970.2)

b 971 (□詩)

・ 散文詩、新体詩、詩劇、聖歌、歌詞 など

例：3519「プリーモ・レーヴィ全詩集 予期せぬ時に/プリーモ・レーヴィ」
([小・中]970/[小・中・高]971)

3520「神曲 天国篇/ダンテ・アリギエリ」([小・中]970/[小・中・高]971)

3521「イタリア的カテゴリー 詩学序説/ジョルジョ・アガンベン」
([小・中]970/[小・中・高]971)

c 972 (□戯曲)

※学校図書館では配置稀

・ 脚本や台本、人物の会話や独白、ト書きなどによる文学作品

例：3522「ゴルドーニ傑作喜劇集」([小・中]970/[小・中・高]972)

3523「ライフ・イズ・ビューティフル/ロベルト・ベニーニ」([小・中]970/[小・中・高]972)

d 973 (□小説、物語)

・ フィクション

例：3524「ミシシッピ冒険記 ぼくらが3ドルで大金持ちになったわけ/
ダヴィデ・モロジノット」([小・中]970/[小・中・高]973)

3525「誘拐/マウリツィオ・デ・ジョバンニ」([小・中]970/[小・中・高]973)

3526「緑の髪のパオリーノ/ジャンニ・ロダーリ」([小・中]970/[小・中・高]973)

e 974 (□評論、エッセイ、随筆)

・ ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品

例：3527「コロナの時代の僕ら/パオロ・ジョルダノ」([小・中]970/[小・中・高]974)

3528「赤と青ローマの教室でぼくらは/マルコ・ロドリ」([小・中]970/[小・中・高]974)

3529「知をみかく言葉/レオナルド・ダ・ヴィンチ」([小・中]970/[小・中・高]974)

f 975 (□日記、書簡、紀行)

※学校図書館では配置稀

例：3530「ペトラルカ=ボッカッチョ往復書簡」([小・中]970/[小・中・高]975)

3531「遙かなる青い海/フォルコ・クイリチ」([小・中]970/[小・中・高]975)

g 976 (□記録、手記、ルポルタージュ)

・ ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学

例：3532「ランポ 旅に生きた犬/エルビオ・バルレッターニ」([小・中]970/[小・中・高]976)

3533「喜びは死を超えて/セレーニ夫人の手記」([小・中]970/[小・中・高]976)

h 977 (□箴言、アフォリズム、寸言)

※学校図書館では配置稀

・ 戒め や 教訓、金言など

例：3534「イタリア・ジョーク集」([小・中]970/[小・中・高]977)

i 978 (□作品集)

- ・作品と研究

例：3535「パヴェーゼ文学集成 1/鶏が鳴くまえに」([小・中]970/[小・中・高]978)

3536「現代イタリアの文学 1/カルロ・エミリオ・ガッタ」([小・中]970/[小・中・高]978)

j 979 (□その他のロマンス文学)

※学校図書館では配置稀

- ・ルーマニア文学(979.1)

- ・学校図書館では、細分せずにしてすべて 979 に分類しても問題はありません。

例：3537「私たちの間に--時間(とき) アデラ・ポペスク詩集/アデラ・ポペスク」 ※詩
([小・中・高]979(979.99)/[中・高]979.1/[高]979.11)

※ 979+1(文学共通区分:詩歌)

※ 979.1+1(文学共通区分:詩歌)

3538「やぎとぎんのすず/ルーマニアの昔話」 ※物語

([小・中・高]979(979.99)/[中・高]979.3/[高]979.13/ E =絵本)

※ 979+3(文学共通区分:物語)

※ 979.1+3(文学共通区分:物語)

3539「マイトレイ/ミルチャ・エリアーデ」 ※小説

([小・中・高]979(979.99)/[中・高]979.3/[高]979.13)

※ 979.1+3(文学共通区分:小説)

※ 979.1+3(文学共通区分:小説)

注意：簡略分類「979」に「文学共通区分:1/詩歌」を結合した分類記号「979.1」は、「ルーマニア文学(979.1)」と重複するので、採用する場合は注意して下さい。

⑨ 98 (□ロシア・ソヴィエト文学)

- ・小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て 980 に分類しても問題ありません。

高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 980 (□ロシア・ソヴィエト文学)

- ・ロシア文学の研究や学問、ロシア文学史/スラブ文学

- ・ロシア・ソビエト文学史(980.2)

- ・学校図書館では、980.2 以下の詳細な分類は細分せず、980(980.99) に分類しても問題ありません。

例：3540「ドストエフスキー 黒い言葉/亀山 郁夫」

([小・中]980(980.99)/[高]980.2=ロシア・ソビエト文学史)

3541「バフチン、生涯を語る/ミハイル・バフチン」([小・中]980(980.99)/[高]980.2)

3542「トルストイの子どもたち/セルゲイ・トルストイ」

([小・中]980(980.99)/[高]980.2)

3543「チーホフとサハリン島 反骨ロシア文人の系譜/糸川 紘一」

([小・中]980(980.99)/[高]980.2)

3544「夜明けか黄昏か ポスト・ソビエトのロシア文学について/

ガリーナ・ドウトキナ」([小・中]980(980.99)/[高]980.2)

b 981 (□詩)

・ 散文詩、新体詩、詩劇、聖歌、歌詞 など

- 例：3545「ちいさなタグボートのバラード/ヨシフ・プロツキー」([小・中]980/[小・中・高]981)
3546「白い、白い日 アルセーニイ・タルコフスキー詩集/
アルセーニイ・タルコフスキー」([小・中]980/[小・中・高]981)
3547「パステルナーク全抒情詩集/ボリース・パステルナーク」
([小・中]980/[小・中・高]981)

c 982 (□戯曲)

・ 脚本や台本、人物の会話や独白、ト書きなどによる文学作品

- 例：3548「どん底/ゴーリキー」([小・中]980/[小・中・高]982)
3549「ものがたり白鳥の湖/チャイコフスキー」([小・中]980/[小・中・高]982)
3550「桜の園・三人姉妹/チェーホフ」([小・中]980/[小・中・高]982)
3551「アレクサンドル・プーシキン/バトウーム 四幕の戯曲/
ミハイル・ブルガーコフ」([小・中]980/[小・中・高]982)

d 983 (□小説、物語)

・ フィクション

- 例：3552「戦争と平和 5/トルストイ」([小・中]980/[小・中・高]983)
3553「イワンの馬鹿/レフ・トルストイ」([小・中]980/[小・中・高]983)
3554「ピーターとオオカミ/セルゲイ・プロコフィエフ」([小・中]980/[小・中・高]983)
3555「白痴 4/ドストエフスキー」([小・中]980/[小・中・高]983)
3556「処刑への誘い/ウラジーミル・ナボコフ」([小・中]980/[小・中・高]983)

e 984 (□評論、エッセイ、随筆)

・ ノンフィクション、自己の見聞・体験・感想などを表現した作品

- 例：3557「ナボコフの塊 エッセイ集1921-1975/ウラジーミル・ナボコフ」
([小・中]980/[小・中・高]984)
3558「向こう岸から/アレクサンドル・ゲルツェン」([小・中]980/[小・中・高]984)
3559「星の書物 東方的・詩的宇宙のヴィジョン/コンスタンチン・ケドロフ」
([小・中]980/[小・中・高]984)

f 985 (□日記、書簡、紀行)

※学校図書館では配置稀

- 例：3560「レーナの日記 レニングラード包囲戦を生きた少女/エレナ・ムーヒナ」
([小・中]980/[小・中・高]985)
3561「マーシャの日記 ホロコーストを生きのびた少女/マーシャ・ロリニカイト」
([小・中]980/[小・中・高]985)
3562「巡礼ロシア その聖なる異端のふところへ/ミハイル・プリーシヴィン」
([小・中]980/[小・中・高]985)

g 986 (□記録、手記、ルポルタージュ)

・ドキュメント、社会のできごとを忠実に記録した文学

- 例：3563「チェルノブイリの祈り 未来の物語/スヴェトラナ・アレクシエーヴィチ」
([小・中]980/[小・中・高]986)
- 3564「凍える海 極寒を24ヶ月間生き抜いた男たち/ヴァレリアン・アルバーノフ」
([小・中]980/[小・中・高]986)
- 3565「ブラック・ボックスの謎 イズベスチャ編「大韓航空機撃墜の真実」/
アンドレイ・イーレシュ」
([小・中]980/[小・中・高]986)

h 987 (□箴言、アフォリズム、寸言) ※学校図書館では配置稀

・戒め や 教訓、金言など

- 例：3566「ドストエフスキー 箴言と省察/ドストエフスキー」([小・中]980/[小・中・高]987)
- 3567「ロシア・ジョーク集」([小・中]980/[小・中・高]987)

i 988 (□作品集) ※学校図書館では配置稀

- 例：3568「言語機械(マシーン) ハルムス選集/ダニイル・ハルムス」
([小・中]980/[小・中・高]988)
- 3569「不死 プラトーフ初期作品集/アンドレイ・プラトーフ」
([小・中]980/[小・中・高]988)
- 3570「ツルゲーネフ全集 1/ツルゲーネフ」([小・中]980/[小・中・高]988)
- 3571「チーホフ全集 8/チーホフ」([小・中]980/[小・中・高]988)
- 3572「トルストイ全集 9 後期作品集/レフ・ニコラエヴィチ・トルストイ」
([小・中]980/[小・中・高]988)

j 989 (□その他のスラヴ文学) ※学校図書館では配置稀

・ブルガリア文学(989.1)、チェコ文学(989.5)、ポーランド文学(989.8)など、スラヴ諸言語に細分されていますが、学校図書館では、細分せず(すべて 989(989.99)) に分類しても問題ありません。

言語による細分に加えて、文学形式区分を付加することができます。

- 例：3573「火の鳥ときつねのリシカ/チェコの昔話」 ※小説 989.5=チェコ文学
([小・中・高]989(989.99)/[中・高]989.3/[高]989.53)
※ 989+3(文学共通区分:小説)
※ 989.5+3(文学共通区分:小説)
- 3574「一抹の真実/ジグムント・ミウオシェフスキ」 ※小説 989.8=ポーランド文学
([小・中・高]989(989.99)/[中・高]989.3/[高]989.83)
※ 989+3(文学共通区分:小説)
※ 989.8+3(文学共通区分:小説)
- 3575「ヨゼフ・チャペックエッセイ集」 ※エッセイ 989.5=チェコ文学
([小・中・高]989(989.99)/[中・高]989.4/[高]989.54)
※ 989+4(文学共通区分:エッセイ)
※ 989.5+4(文学共通区分:エッセイ)

注意：簡略分類「989」に「文学共通区分」を結合した分類記号 979.1/979.5/
979.8 は、スラヴ各文学と重複するので、採用する場合は注意して下さい。

⑩ 99 (□その他の諸文学)

・小中学校は、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を推奨しますが、この分野の蔵書が少ない場合は、全て 990 に分類しても問題ありません。

高等学校では、第3次区分(要目表・3桁分類)での分類を基本とし、必要に応じて細分して下さい。

a 990 (□その他の諸文学)

※学校図書館では配置稀

・991～999 に当てはまらないその他の言語の文学、古典文学

b 991 (□ギリシア文学)

※学校図書館では配置稀

・ギリシア語で書かれた文学、古典では叙事詩や抒情詩が多い

・近代ギリシア文学(991.9)

・各分類には、文学形式区分を付加して、文学の形式を細分することができます。

例：3576「イソップ童話 生きるための知恵がいっぱい楽しくってためになる
動物たちの短いお話/イソップ」([小・中]991/[中・高]991.7) ※箴言

※ 991+7(文学共通区分:箴言)

3577「ギリシア神話 知っておきたい!神様たちの物語/加藤 綾子」 ※物語
([小・中]991/[中・高]991.3)

※ 991+3(文学共通区分:物語)

3578「オイディプス王/ソポクレス」 ※戯曲

([小・中]991/[中・高]991.2)

※ 991+2(文学共通区分:戯曲)

3579「カヴァフィス全詩/カヴァフィス」 ※詩 991.9=近代ギリシア文学
([小・中]991(991.99)/[中・高]991.1/[高]991.91)

※ 991+1(文学共通区分:詩歌)

※ 991.9+1(文学共通区分:詩歌)

3580「その男ゾルバ/ニコス・カザンザキス」 ※小説 991.9=近代ギリシア文学
([小・中]991(991.99)/[中・高]991.3/[高]991.93)

※ 991+3(文学共通区分:小説)

※ 991.9+3(文学共通区分:小説)

c 992 (□ラテン文学)

※学校図書館では配置稀

・古代ローマにおいてラテン語で書かれた文学

・各分類には、文学形式区分を付加して、文学の形式を細分することができます。

例：3581「はじめて学ぶラテン文学史/高橋 宏幸」([小・中]992/[中・高]992.02)

※ 992+02(形式区分:歴史)

3582「カンブリア王メリアドクスの物語/中世ラテン騎士物語」 ※小説
([小・中]992/[中・高]992.3)

※ 992+3(文学共通区分:小説)

3583「アエネーイス/ウェルギリウス」(992.1) 叙情詩 ※1(詩)
([小・中]992/[中・高]992.1)

※ 992+1(文学共通区分:詩歌)

3584「無知について/ペトラルカ」(992.4) ※エッセイ
([小・中]992/[中・高]992.4)

※ 992+4(文学共通区分:エッセイ)

d 993 (□その他のヨーロッパ文学)

※学校図書館では配置稀

- ・フィンランド文学、ハンガリー文学 など、言語により細分されていますが、学校図書館では、細分せずに 993 に分類しても問題ありません。
- ・各分類には、文学形式区分を付加して、文学の形式を細分することができます。

例：3585「清少納言を求めて、フィンランドから京都へ/ミア・カンキマキ」 ※記録
993.61=フィンランド文学

([小・中]993(993.99)/[中・高]993.6/[高]993.616)

※ 993+6(文学共通区分:記録)

※ 993.61+6(文学共通区分:記録)

3586「蛇の言葉を話した男/アンドルス・キヴィラフク」 ※小説

993.62=エストニア文学

([小・中]993(993.99)/[中・高]993.3/[高]993.623)

※ 993+3(文学共通区分:小説)

※ 993.61+3(文学共通区分:小説)

3587「『マビノギオン』を読む 魅惑の国ウェールズの華/中野 節子」 ※小説

993.3=ウェールズ文学

([小・中]993(993.99)/[中・高]993.3/[高]993.33)

※ 993+3(文学共通区分:小説)

※ 993.3+3(文学共通区分:小説)

3588「ある一族の物語の終わり/ナーダシュ・ペーテル」 ※小説

993.7=ハンガリー文学

([小・中]993(993.99)/[中・高]993.3/[高]993.73)

※ 993+3(文学共通区分:小説)

※ 993.3+3(文学共通区分:小説)

注意：簡略分類「993」に「文学共通区分」を結合した分類記号 993.1～993.8 は、その他のヨーロッパ各文学と重複するので、採用する場合は注意して下さい。

e 994 (□アフリカ文学)

※学校図書館では配置稀

- ・スワヒリゴ文学、ハウサ語文学、口伝による伝承文学なども多い
- ・地域の言語により細分されていますが、学校図書館では、細分せずに 994 に分類しても問題ありません。

例：3589「キバラカと魔法の馬/アフリカのふしぎばなし」(994)

3590「エイズと文学 アフリカの女たちが書く性、愛、死/大池 真知子」(994)

3591「古代エジプト恋愛詩集」([小・中・高]994/994.2=古代エジプト文学)

3592「アフリカ創世の神話 女性に捧げるズールーの讃歌/マジシ・クネーネ」
([小・中・高]994/994.7=ニジェール文学)

f 995 (□アメリカ先住民語の文学) ※学校図書館では配置稀

- ・エスキモー(イヌイット)文学、インディアン文学など
- ・地域の言語により細分されていますが、学校図書館では、細分せずに 995 に分類しても問題ありません。

例：3593「アメリカ・インディアンの口承詩/魔法としての言葉」
([小・中・高]995/995.2=北米インディアン文学)

3594「アルマジロの晴れ着/ボリビア・アンデスの昔話」
([小・中・高]995/995.2=ボリビア文学)

3595「魔法のことば/エスキモーに伝わる詩」
([小・中・高]995/995.1 = エスキモー文学)

g 997 (□オーストラリア先住民語の文学) ※学校図書館では配置稀

- ・アボリジニ文学など、
パプア諸語の文学(997.9)
- ・地域の言語により細分されていますが、学校図書館では、細分せずに 997 に分類しても問題ありません。

例：3596「アボリジニのむかしばなし/オーストラリア先住民」(997/ E =絵本)

3597「カンガルーには、なぜふくろがあるのか/アボリジナルのものがたり」
(997/ E =絵本)

3598「おおきなカエルティダリク/オーストラリアアボリジニ・ガナイ族のお話」
(997/ E =絵本)

h 999 (□国際語による文学) ※学校図書館では配置稀

- ・エスペラント語やイド語などの人工言語で書かれた文学
- ・エスペラント文学(999.1)、イド文学(999.3)
- ・地域の言語により細分されていますが、学校図書館では、細分せずにすべて 999に分類しても問題ありません。

例：3599「仮面のダンス ジョージ・ソロスの一家はいかにしてナチ党支配下のハンガリーを生き延びたのか/ティヴァダル・ソロス」
([小・中・高]999/999.1 = エスペラント文学)

3600「ジャングルの少年/チボール・セケリ」([小・中・高]999/999.1)

◇9類の練習問題 ※日本文学を中心とした練習問題

注意：練習では、本のタイトルを「主題」として分類作業を行います。実際の作業では、本の内容を確認して、主題を決める必要があります。タイトルが、主題を示しているとは限らないことに注意して下さい。

NDC「日本十進分類法」を参照して、次の主題に分類記号を割り当てなさい。

※手元にNDCが無ければ、簡易版NDCや「図書館資料の目録と分類」、あるいはWEBページの一次・二次・三次区分表を参照して下さい。

練習1 「ライトノベルのための日本文学で学ぶ創作術/榎本 秋 編著」

練習2 「幻島はるかなり 推理・幻想文学の七十年/紀田 順一郎 著」

練習3 「子どもの本世界の児童文学最新3000/日外アソシエーツ株式会社 編集」

練習4 「紫の式部の君の物語/鈴木 幸子 著」

練習5 「山中利子詩集 現代こども詩文庫」

練習6 「倉本聰戯曲全集 1/谷は眠っていた、走る」

練習7 「平家物語/あらすじで楽しむ源平の戦い/板坂 耀子 著」

練習8 「芭蕉俳文集 下/松尾 芭蕉 著」

練習9 「運命を変えた手紙 あの人が書いた34通/文藝春秋編集部 編」

練習10 「こころの絆 わたしの介護体験記/聖教新聞文化部 編」

練習11 「言葉の花束 愛といのちの792章/三浦 綾子 著」

練習12 「西遊記 妖怪たちのカーニヴァル/武田 雅哉 著」

練習13 「小公女/バーネット 著/土屋 京子 訳」

練習14 「世界名作ショートストーリー 4/ヘルマン・ヘッセ 著」

◇練習問題の解答

※解答の太字は、各校種で推奨する分類記号です。

練習1 「ライトノベルのための日本文学で学ぶ創作術/榎本 秋 編著」

※ (日本文学で学ぶ)文学の創作法⇒文学作法
ライトノベル=小説

注：日本の文学作品を主題にしたものではない

文学(900)/文学理論・作法(901)/小説(901.3)/小説作法(901.307)

解： 901.307 (小説作法)

解答： 小学校： 900/901
中学校： 900/901
高等学校： 901/901.307

練習2 「幻島はるかなり 推理・幻想文学の七十年/紀田 順一郎 著」

※文学の研究、日本文学史 推理・幻想文学⇒小説

文学(900)/文学史(902)

解： 902 + 3(文学共通区分:小説) → 902.3 (小説の歴史)

解答： 小学校： 900/902
中学校： 902/902.3
高等学校： 902.3

練習3 「子どもの本世界の児童文学最新3000/日外アソシエーツ株式会社 編集」

※児童文学の紹介⇒児童文学の研究 最新3000⇒本のリスト
文学形式は限定していない。 =文献目録(形式区分)

文学(900)/児童文学研究(909)

解： 909 + 031(形式区分:文献目録) → 909.031 (児童文学の文献目録)

解答： 小学校： 900/909
中学校： 909/909.031
高等学校： 909.031

練習4 「紫の式部の君の物語/鈴木 幸子 著」

※紫式部の研究 注：作家研究は 910 に、作品研究は 文学形式の元 に分類するのが一般的ですが、すべて「文学形式の元」に分類する方法もあります。

文学(900)/日本文学(910)/**日本文学史(910.2)**/時代による細分

解1： 910.2+3(時代:古代) → **910.23 (古代の作家研究)**

※作品研究と考える場合

文学(900)/日本文学(910)/物語・小説(913)/時代による細分

解2： 913+3(時代:古代) → 913.3 (古代の小説) → **913.36 (源氏物語)**

解答： 小学校： **910/913**
中学校： **913/913.3**
高等学校： **913.3/913.36**

練習5 「山中利子詩集 現代こども詩文庫」

※詩集 (単行本)

※現代詩

文学(900)/日本文学(910)/詩歌(911)/**現在詩(911.5)**/時代による細分

解1： 911.5+6(時代:近代) → **911.56 (日本の現代詩)**

911.5+65(時代:平成・令和) → **911.565 (平成・令和の日本の現代詩)**

※児童文学作品を考える場合

文学(900)/日本文学(910)/文学共通区分：児童詩(18)

解2： **910**+18(文学共通区分:児童詩) → **911.8 (日本の児童詩)**
※主に子供達が創作した詩を分類します。(時代指定なし)

文学(900)/日本文学(910)/詩歌(911)/**現在詩(911.5)**/**児童詩(911.58)**

解3： **911.58 (日本の児童詩)** ※主に子供達が創作した詩を分類します。

文学(900)/児童文学研究(909)/児童詩(909.1)

解4： **909.1 (児童詩)** ※主に児童詩の研究や紹介・解説を分類します。

解答： 小学校： **910/911**
中学校： **911/911.5**
高等学校： **911.5/911.56/911.58**

参考： 「児童文学作品」の分類については、9類の最初に説明があります。

練習6 「倉本聰戯曲全集 1/谷は眠っていた、走る」

※日本の戯曲、「戯曲全集」ですから、文学形式は特定されています。

文学(900)/日本文学(910)/戯曲(912)/時代で細分します。

解1: 912+6(時代:近代) → 912.6 (日本の戯曲)

※個別の文学形式の全集として分類する場合

言語と文学形式が特定され、個人の作品集の場合は、通常は単品作品と同じ分類を付与します。どうしても「作品集」であることを、分類記号に表現したい場合は、「形式区分:全集」を付加します。(非推奨)

解2: 912+6(時代:近代)+08(形式区分:全集)→912.608 (日本の戯曲全集)

解答: 小学校: 910/912
中学校: 912/912.6
高等学校: 912.6/912.608

練習7 「平家物語 あらすじで楽しむ源平の戦い板坂 耀子 著」

※平家物語⇒中世の軍記物語

個別の古典文学作品は、作品研究・解釈・訳文等は、作品と童謡に分類します。

文学(900)/日本文学(910)/物語(913)/時代で細分します。

解: 913+4 → 913.4 (日本の中世の物語) 平家物語→913.434

解答: 小学校: 910/913
中学校: 913/913.4
高等学校: 913.4/913.434

練習8 「芭蕉俳文集 下/松尾 芭蕉 著」

※芭蕉が俳句を作る傍らで書いた文章 ⇒ 「随筆」と考えます。

文学(900)/日本文学(910)/随筆(914.5)/時代で細分します。

解: 914+5(時代:近世) → 914.5 (日本の近世の随筆)

解答: 小学校: 910/914
中学校: 914/914.5
高等学校: 914.5

練習9 「運命を変えた手紙 あの人が書いた34通/「文藝春秋」編集部 編」

※日本の現代の書簡集 多人数の書簡集

文学(900)/日本文学(910)/書簡(915)/現代の多人数の書簡(915.68)

解: 915.68 (現代の他人数の書簡・書簡集)

解答: 小学校: 910/915
中学校: 915/915.6/915.68
高等学校: 915.68

練習10 「こころの絆 わたしの介護体験記/聖教新聞文化部 編」

※介護についての体験記 ⇒ ドキュメント

文学(900)/日本文学(910)/ドキュメント(916)/時代による細分

解： 916+6(時代:近代) → 916.6 (日本の現代のドキュメント)

解答： 小学校： 910/916
中学校： 916/916.6
高等学校： 916.6

練習11 「言葉の花束 愛といのちの792章/三浦 綾子 著」

※「言葉」の意味や力についての文章、言葉が中心の文なので、「格言集」や「金言集」と考えます。

文学(900)/日本文学(910)/箴言・アフォリズム・寸言(917)

解： 917 (日本の箴言)

解答： 小学校： 910/917
中学校： 917
高等学校： 917

練習12 「西遊記 妖怪たちのカーニヴァル/武田 雅哉 著」

※「西遊記」の研究・解説と考えますが、単一作品の研究などは、原則的には、作品と同じ分類記号を付与します。 西遊記 = 明の頃の物語

文学(900)/中国文学(920)/物語・小説(923)/時代による細分

解： 923+5(時代:五代[宋・元・明]) → 923.5 (中国の五代の物語)

解答： 小学校： 920/923
中学校： 923
高等学校： 923/923.5

参考：「作品の研究など」は、「作品と同じ分類記号を付与」します。
「作品「研究」と「作家研究」については、9類の最初に説明があります。

練習13 「小公女/バーネット/土屋 京子 訳」

※アメリカ近代の小説 注：翻訳作品は、原著の言語の元に分類します。
バーネット = 19世紀～20世紀のアメリカ人作家

文学(900)/英米文学(930)/小説(933)/時代による細分

解： 933+7(時代:20世紀) → 933.7 (アメリカの20世紀の小説)

解答： 小学校： 930/933
中学校： 933
高等学校： 933/933.7

練習14 「世界名作ショートストーリー 4/ヘルマン・ヘッセ」

※ドイツ文学、19世紀～20世紀の作家（ドイツで生まれ、スイスで生活）ですが、文学者としての評価は、20世紀の作家とされます。

文学(900)／ドイツ文学(940)／小説(943)／時代による細分

解1： 943+7(時代:20世紀) → 943.7 (20世紀のドイツの小説)

海外作家の作品集（複数作家で言語を特定しない全集として分類する場合。）

文学(900)／叢書・全集・選集(908)／文学形式で細分

解2： 908+3(文学共通区分:小説) → 908.3 (世界の小説全集)

解答： 小学校： 940/933 、 908
中学校： 943 、 908.3
高等学校： 943/943.7 、 908.3

参考： 文学作品の「作品集/全集」の分類については、9類の最初に説明があります。